

# ОКТЯБРЬСКИЕ ТЕЗИСЫ

17 октября 2022 г.

ИОЗ – Ижевский оружейный завод,  
ГК – Главный корпус,  
ОКН – объект культурного наследия,  
Башня – заводская башня Главного корпуса Ижевского оружейного завода.

Инициативная группа «Символ Ижевска» представляет свою позицию\* в виде кратких ответов на вопросы, связанные с восстановлением колонны на Башне. Подробности на сайте группы <http://izhsymbol.ru/>.

Список вопросов:

1. Что такое символ и как он работает?
2. Как государство и армия защищают свои символы?
3. Почему так строго государство защищает свои символы?
4. Как возникают символы?
5. Какие нормы нарушает отсутствие колонны на Башне?
6. Как часто архитектурные элементы используются в качестве символов?
7. Что доказывает, что Башня является символом Ижевска?
8. Что способствовало становлению Башни архитектурным символом?
9. Почему колонна на Башне не является «триумфальной колонной»?
10. Стоит ли гордиться колонной на месте шпиля?
11. Какие задачи решает архитектурный символ города?
12. Чем романтические руины отличаются от порушенного символа?
13. Как долго допускается терпеть порушенный символ?
14. Каково время действия символа?
15. Какие ещё есть примеры несоответствия городских мероприятий состоянию символа Ижевска?
16. Мешает ли восстановление колонны на Башне продвижению проекта реконструкции Главного корпуса?
17. Нарушает ли восстановление колонны на Башне федеральный закон №73 «О объектах культурного наследия»?
18. Почему не следует на колонне устанавливать двуглавого орла?
19. Почему на колонне следует восстановить флажок с российским флагом?
20. Что следует добавить в описание ОКН Главного корпуса?
21. Сколько стоит восстановление колонны?
22. Могут ли горожане сами восстановить колонну?
23. Что делать?

## 1. Что такое символ и как он работает?

Символ – объект, обладающий собственным содержанием и одновременно представляющий в обобщенной, неразвернутой форме некоторое иное содержание. Материальные символы **связывают** идеальный и реальные миры в сознании человека и в коллективном сознании сообщества. Это внешний носитель важной информации. Примеры:

---

\* Текст подготовлен С.В. Пахомовым, обсужден и одобрен Инициативной группой.

Государственный флаг: собственное содержание – кусок цветной ткани с деревянным древком; представляемое содержание – вся страна, её самобытность и суверенитет. В отличие от герба, обозначающего по преимуществу власть и властные полномочия, флаг является общедоступным в употреблении, наиболее объединяющим жителей страны знаком. Работает в сознании жителей страны.

Башня ГК ИОЗ: собственное содержание – архитектурное завершение исторического здания; представляемое содержание – весь Ижевск, самобытность города оружейников, история его становления от закрытого поселения при казённом заводе с трудом крепостных<sup>1</sup> до современного научно-технического и культурного центра. Работает в сознании жителей города.



Рис.1. Плакат «Нет!» с сайта группы.

## 2. Как государство и армия защищают свои символы?

За действия или **бездействия**, повлекшие за собой оскорбление государственной символики в РФ предусмотрена уголовная ответственность (ст. УК 329) в виде ограничения свободы на срок до одного года (в Германии, Израиле, Турции – до 3-х, в Испании – до 4-х лет).

Военные уставы суровы: «При утрате Боевого Знамени командир воинской части и военнослужащие, непосредственно виновные в таком позоре, подлежат суду, а воинская часть – расформированию».

## 3. Почему так строго государство защищает свои символы?

Государственный флаг России является символом государственности. Поэтому надругательство над ним (например: умышленное повреждение, уничтожение, забрасывание грязью, нанесение циничных надписей и прочее.)

подрывает авторитет государственной власти, а значит, является общественно опасным деянием.

«Символы объединяют народ в нацию, придают ему государственность<sup>2</sup>». «Почитание своих символов является проявлением гражданской позиции<sup>3</sup>» (цитаты из вузовских учебников «Конституционное право РФ»).

#### 4. Как возникают символы?

Государственные символы официально *устанавливаются* конституционными (основными) законами.

Народные символы *формируются спонтанно* как проявление осознания горожанами своей общности. Заводская башня ИОЗ стала народным архитектурным символом Ижевска во второй половине XX века, когда город осознал себя крупным промышленным центром, получил неофициальное звание «оружейной столицы» страны. Закрытый город обрёл символ для позиционирования своей идентичности во внешнем мире.

#### 5. Какие нормы нарушает отсутствие колонны на Башне?

Этические нормы – порушенный символ города.

Эстетические нормы – незавершённость архитектурной композиции.

#### 6. Как часто архитектурные элементы используются в качестве символов?

Архитектура всегда у всех на виду, поэтому достопримечательность города, с которой связаны важные исторические события, имеет шанс стать «естественной наглядной агитацией» для фиксации общих для горожан позитивных представлений о своём городе.

В геральдике архитектура встречается довольно часто.



Рис.2. Примеры гербов городов с архитектурными элементами.

## 7. Что доказывает, что Башня является символом Ижевска?

Многочисленные стилизованные изображения Башни, используемые (как ранее, так и сейчас) в логотипах различных городских организациях (включая государственные), в памятных медалях, сувенирной продукции.

Более полувека над Башней развевался государственный флаг. Причём то, что в разные времена это был и советский, и российский флаг, свидетельствует о независимости символа от политической системы государства.

Стилистическое разнообразие (и даже сильное отклонение от буквального копирования) в изображениях Башни говорит о том, что Башня хорошо известна всем горожанам и её образ считается однозначно: как смысл слова, написанного различными шрифтами. Образ Башни стал для ижевчан знаком.



Рис.3 Эмблемы общественных и государственных организаций города Ижевска с изображением Башни.

## 8. Что способствовало становлению Башни архитектурным символом?

У Ижевска в силу небольшого разнообразия архитектурных достопримечательностей выбор был практически predetermined:

Историческая аутентичность (подлинность) здания Главного корпуса ИОЗ.

Хорошая видимость Башни, благодаря тому, что архитектор С.Е. Дудин поднял Башню на значительную высоту, достаточную для обзора в нагорной части поселения.

Историческая застройка города с сохранением Башни в качестве основной высотной доминанты.

Относительная композиционная завершенность (цельность) Башни с аттиком или с частью портика.

Это единственная часть здания, видимая из-за закрывающих зарослей деревьев.

Башня – единственный архитектурный элемент секретного завода, активно участвующий в архитектуре города в качестве доминанты.

Уникальность, узнаваемость, неповторимость силуэта. Наличие архитектурного нонсенса: использование архитектором силового элемента «колонны» в качестве завершения башни. Известно, что почтовые марки с ошибками особо ценятся коллекционерами в силу своей уникальности.

## **9. Почему колонна на Башне не является «триумфальной колонной»?**

Под термином «Триумфальная колонна» в архитектуре понимают монумент в виде отдельно стоящей высокой колонны на постаменте, возводимой в честь памятных событий или конкретных исторических личностей — императоров или полководцев. Пример: соседняя с ГК Михайловская колонна.

Мощь постамента и крупные формы колонны призваны визуально (тектонически) показать значимость (вес) венчающей скульптуры. Такой объект в принципе не может венчать здание, поскольку визуально будет «продавливать» верхние этажи. Поэтому на Башне С.Е. Дудин установил не саму триумфальную колонну, а её скульптурное изображение - акротерий (декоративное навершие).

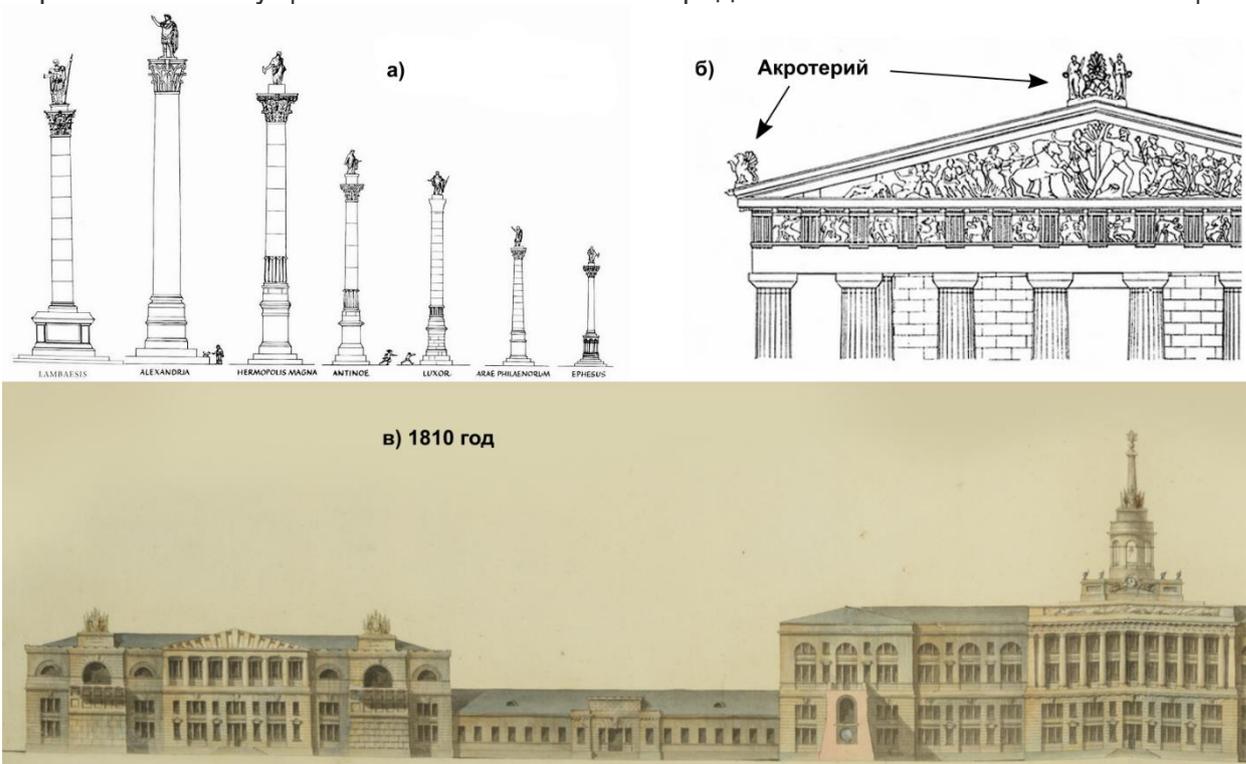
Акротерии широко применялись в античной архитектуре, причём скульптуры устанавливались как по углам фронтона, так и на его вершине. В нашем случае над портиком фронтон отсутствует, но есть аттик, на котором установлена Башня в виде ротонды, а сверху акротерий в виде колонны.

Примером современного акротерия в Ижевске может служить скульптурная композиция «Рабочий и солдат» на здании Русского драматического театра<sup>4</sup> (установлена в 1948 г.).

Композиция фасада ГК была закончена С.Е. Дудиным задолго до начала Отечественной войны 1812-го года. Центральный корпус с башней и флигели имели акротерии схожей стилистики и носили обобщённый триумфальный характер.

Знамёна в основании колонны имели правильную ориентацию без каких-либо признаков, что это трофеи.

Придание смысла «колонна с российским орлом попирает трофеи французской армии» было осуществлено минимальными средствами без изменения композиции.



*Рис.4 а) примеры античных триумфальных колонн, б) акротерий, в) фрагмент копии с авторского чертежа С.Е. Дудина<sup>3</sup>.*

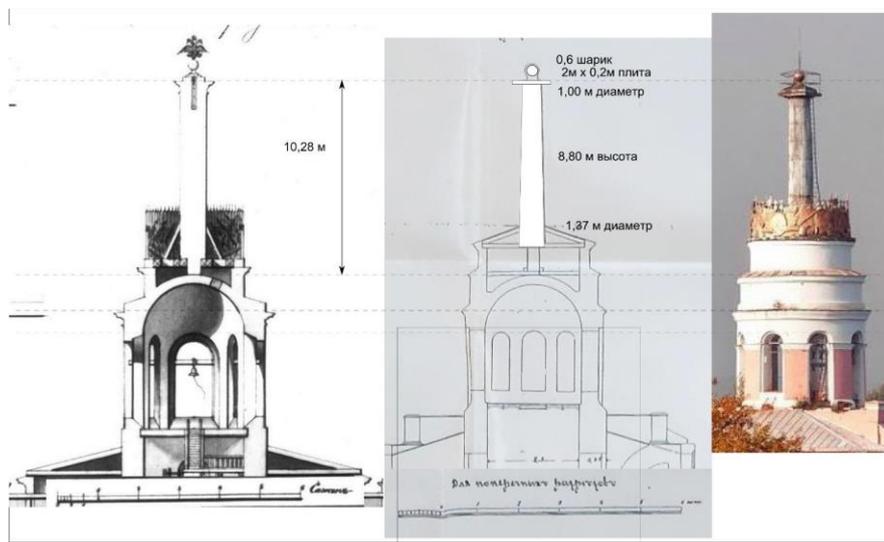
## 10. Стоит ли гордиться колонной, установленной на месте шпиля?

Нет. В мировой практике нет других примеров установки колонн в качестве венчающего элемента. Молодой архитектор С.Е. Дудин сам чувствовал противоречивость такого решения и стремился нивелировать нарушение архитектурной логики.

Так, колонна Дудина имеет вид, приближенный к коническому шатру. Каноническая дорическая колонна имеет выпуклую боковую поверхность - энтазис с утонением (уменьшением верхнего диаметра по отношению к нижнему) до 20 %. Колонна Дудина имеет форму усечённого конуса (без каких-либо выпуклостей), а сокращение верхнего диаметра составляет 44%.

Примечательно, что в период, когда колонна перестраивалась, не было грамотного архитектурного надзора, в результате все усилия Дудина визуальнo облегчить колонну были утрачены, колонна приобрела более грубую и массивную форму.

Таким же образом была утрачена целостность акротерия (скульптурной композиции) в результате покраски арматуры и колонны в разные цвета. В классической скульптуре действует принцип единства материала. В последнее время (до пожара) серая колонна пронзала «золотую корону» трофеев и никак с ней не была визуалью связана.



**Рис.5 Иллюстрации из Технического задания от 10 сентября 2021 г. инициативной группы, на основании старых чертежей (1834, 1913 гг.).**

## 11. Какие задачи решает архитектурный символ города?

Внешние функции для гостей города: представительская – быть узнаваемым городским объектом, с развитием туризма – продвигать достопримечательности, формировать притягательный для посещения образ (имидж), при международных контактах (например, спортивных соревнованиях) – визуальное обозначение Ижевска для иностранцев, в случае официального закрепления – функция герба города.

Внутренняя функция для горожан: самоидентификация. То, что после пожара большая часть горожан стала испытывать боль при виде порушенного символа, означает, что нарушена именно внутренняя функция архитектурного символа.

## 12. Чем романтические руины отличаются от порушенного символа?

Строительство – процесс затратный и длительный. История знает немало примеров долгостроя в десятки, а то и в сотни лет. С другой стороны, пришедшие в негодность строения, если они представляют культурную ценность, не всегда удаётся реставрировать и их сохраняют в виде руин.

Мы спокойно взираем на руины Римского форума, Афинского Акрополя и даже на античные скульптуры с отсутствующими фрагментами. Это особый отстранённый

взгляд исследователя (археолога, искусствоведа) через тысячи лет. В эпоху романтизма даже возник культ руин.

Совсем другое дело – смотреть на порушенный действующий, живой символ. Протест, возмущение, боль возникают немедленно на подсознательном уровне.

### **13. Как долго допускается терпеть порушенный символ?**

Закон не регламентирует продолжительность нахождения государственного символа в обезображенном виде. Предполагается, что, заметив валяющийся в грязи флаг России, каждый гражданин немедленно предпримет активные действия к устранению инцидента. Даже если мгновенные исправления затруднены, службы спасения имеет возможность закрыть от посторонних глаз обезображенный символ.

Заводская Башня после пожара должна была быть незамедлительно укрыта полотнищем на каркасе, чтобы скрыть изменение силуэта. Параллельно должны были быть развёрнуты работы по её восстановлению.

### **14. Каково время действия символа?**

Гимн России длится три с половиной минуты. Это самое короткое, но и самое эмоциональное воздействие государственной символики, когда люди поют сами или даже просто встают в знак уважения. Для герба и флага разработана система разворачивающихся во времени ритуалов, которые усиливают воздействие.

Народный архитектурный символ не имеет жёстких правил использования. Он просто своим видом, постоянством вселяет в горожан уверенность в завтрашнем дне и уважение к памяти предков. Народный символ, конечно, может быть включён в различные мероприятия городской жизни, поскольку он неотделим от будней и праздников. Единственное условие – целостность его внешнего вида.

Порушенный символ свою силу воздействия не теряет (даже усиливает), но становится отрицательным, негативным (надругательством). После пожара городские власти продолжают 12 июня, в День России и в День города устраивать (с привлечением подрастающего поколения) торжественное возложение цветов к памятнику основателя Ижевского завода А.Ф. Дерябина, не замечая, что он ориентирован на Башню и составляет с ней единое смысловое целое, а вертикали Башни, Михайловской колонны и шпиля собора Александра Невского задают главную градостроительную ось города. В результате ритуал утрачивает патриотический и воспитательный смысл.

### **15. Какие ещё есть примеры несоответствия городских мероприятий состоянию символа Ижевска?**

Строительство стелы «Ижевск – город трудовой доблести» по типовому проекту на месте клумбы в сквере у Вечного огня. Такое противопоставление двух мемориалов само по себе спорно, а строительство типового новодела, когда историческая Башня в порушенном виде, – вообще не поддаётся объяснению.

Проект «Башня оружейного завода» (грант Фонда Президентских грантов 2020 года, Удмуртское региональное отделение ВОО "ВООПИиК", 700 тыс. руб.). Волонтеры вырубili деревья вокруг Главного корпуса. На Башне работы не производились. Это использование популярности символа Ижевска для привлечения средств на выполнение второстепенных работ.

В 2022 году в преддверии Дня памяти и скорби в сквере Победы в Ижевске прошла акция «Огненная картина»: из 8 тыс. свечей на земле представители общественных организаций, волонтеры, школьники и гулявшие в сквере жители микрорайона составили изображение Башни. При отсутствии работ по восстановлению самой Башни акция закрепляет статус невозвратной утраты. Красота акции работает против её смысла.

ТЭЦ-1 разместила на своей градирне эмблему компании «t+» размером 7,5 м, что практически равно высоте отсутствующей колонны на Башне. Сейчас это самый заметный объект на «водном фасаде» города. Стоит подумать о дизайн-коде водного фасада.

Обе опоры ЛЭП в пруду ночью освещаются прожекторами (5 кВт), а над высотками-близнецами ЖК «Республика» устроены «световые столбы», направленные в небеса. Башня заслуживает достойной световой архитектурной подсветки. Не только «деньги» должны определять ночной вид города.

Отсутствие колонны, попирающей знамёна врага, по смыслу означает, что над оружейным Ижевском развеваются флаги Наполеона?



а)



б)

*Рис.6. Несоответствия праздничных городских мероприятий: а) салют у порушенной Башни, б) – изображение Башни из свечей у Вечного огня.*

**16. Мешает ли восстановление колонны на Башне продвижению проекта реконструкции Главного корпуса?**

Нет. Наоборот, «оживление» ОКН Главного корпуса должно начинаться именно с Башни, которая своей символикой пока ещё действительно жива в общественном сознании.

Группа приветствует усилия, направленные на реставрацию и включение ГК в открытое пространство города. Нам представляется, что необходимо уделить должное внимание проблеме «раскрытия» фасада ГК. Огромное здание расположено в непосредственной близости к откосу плотины и вдоль него проходят многочисленные трубопроводы большого диаметра. До сих пор презентуются только проекты наполнения внутри здания ГК, техническое решение раскрытия фасада отсутствует.



1807-2022

а)



б)

**Рис.7. а) Плакат «Забвение» с сайта группы, б) трубы теплоцентрали перед фасадом ГК.**

**17. Нарушает ли восстановление колонны на Башне федеральный закон №73 «О объектах культурного наследия»?**

Нет. Закон определяет порядок прохождения процедур согласования работ на ОКН, не сдерживает скорость этих согласований, не запрещает восстановление.

**18. Почему не следует на колонне устанавливать двуглавого орла?**

Символом города Башня стала, когда сверху на колонне располагался шар с флагштоком для флага. Именно такой вид зафиксировался в сознании горожан и стал символом города.

В настоящее время изображение двуглавого орла порождает неоднозначность: изображение на современном гербе РФ неотлично от изображения орла на гербе Российской империи в XIX веке. Герб РФ - государства с республиканским строем и президентской формой правления содержит в явном виде монархическую символику (державу, скипетр). На практике изображение двуглавого орла ограничено официальным представительством органов власти, символами президентской власти (штандарт, флаг президента РФ, знак президента РФ).

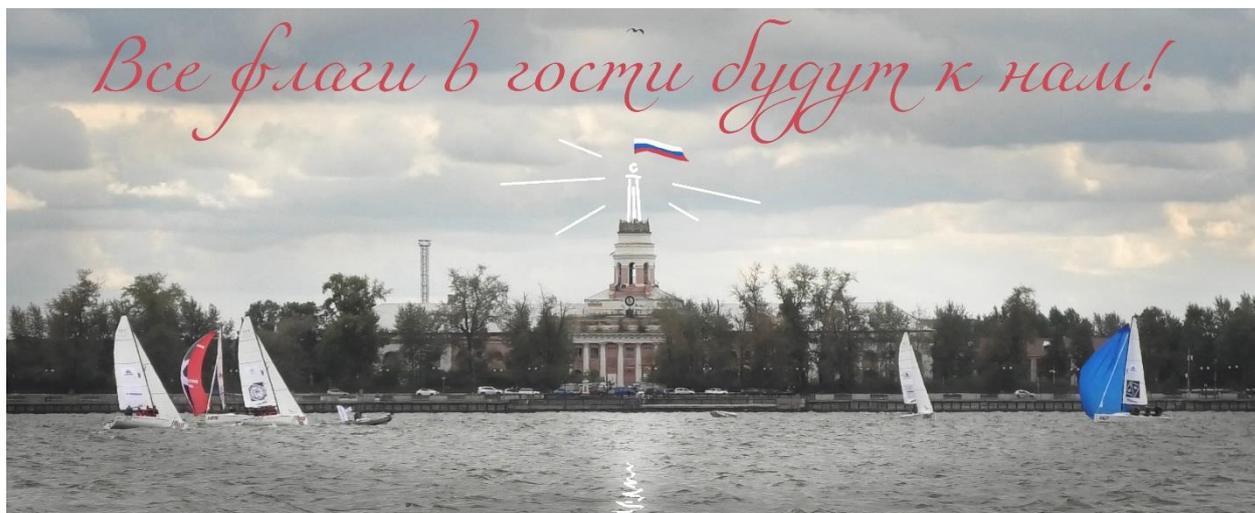
В современном обществе отсутствует единство в отношении изображения двуглавого орла.

По этой же причине (неопределённость символики) в Москве не стали менять над кремлём красные звёзды на орлов.

**19. Почему на колонне следует восстановить флагшток с российским флагом?**

Введение ГК в открытое городское пространство предполагает создание современного научно-культурного центра, значимого на федеральном уровне. Поэтому флаг РФ над ГК будет не только означать восстановление символа Ижевска, но и начало нового этапа в истории оружейной столицы России .

Стилистически флаг, развевающийся на тонком флагштоке над колонной оправдан. Это подтверждается эмблемами, в которых изображена колонна с флагом (см. рис 3, приведенный выше).



**Рис.8. Плакат «С надеждой на будущее» с сайта группы.**

**20. Что следует добавить в описание ОКН Главного корпуса?**

Отсутствие в описании ОКН «Главный корпус» указания на ценность символики заводской башни привело к возникновению противоречия между потребностью городского сообщества в достойном содержании исторического архитектурного символа и согласовательными процедурами, предусмотренными федеральным законодательством в области охраны Объектов культурного наследия.

В карточке ОКН «Главный корпус оружейного завода» Рег. № 181410166860006 (ЕГРОКН) в описании предмета охраны следует отметить «композиционную роль Башни в пространственно-планировочной структуре исторической части города Ижевска: является исторической доминантой и важнейшей вертикалью». См. для примера карточку ОКН «Проездная башня Спасская» рег. № 771510302110096 (ЕГРОКН).

**21. Сколько стоит восстановление колонны на Башне?**

От 3 до 10 млн. руб. по разным оценкам<sup>6</sup>.

**22. Могут ли горожане сами восстановить колонну?**

Нет. ГК находится на режимной территории за забором с колючей проволокой. Несанкционированные работы на ОКН запрещены.

**23. Что делать?**

Провести с АОКНУР и Общественным советом при Агентстве уточнение совместной позиции и выйти с ходатайством перед Правительством УР о назначении ответственного лица за восстановление колонны с указанием сроков исполнения.

1-й этап: установка временной конструкции в качестве праздничного оформления, не подлежащего согласованию.

2-й этап: корректировка проекта реконструкции ГК в части Башни и реализация этого проекта.

## Примечания.

<sup>1</sup> Точнее, это были приписные крестьяне, чьи права практически не отличались от прав крепостных крестьян.

<sup>2</sup> Баглай М.В. «Конституционное право РФ»: учебник для Вузов.- 5-е изд., изм. И доп.- М.: Норма, 2006.,стр.-134..

<sup>3</sup> Смоленский М.Б. «Конституционное право РФ»; учебник/М.Б. Смоленский, М.В.Мархгейм, Е.Е. Тонков.- Изд.2-е испр.и доп. Ростов н/Д. Феникс, 2009г. (Высшее образование); стр.- 321..

<sup>4</sup> В 1946 г. по проекту архитектора В.П. Орлова началась реконструкция клуба металлистов, после которой он стал называться Дворцом культуры машиностроителей. Автор скульптуры М.Х. Тутынин. После реконструкции 2011 г. (архитектор И.Н. Казаринова) в здании размещается Русский драматический театр.

<sup>5</sup> "План №1 Ижевский оружейный завод 1810 г." копия с подлинника арх. С.Е. Дудина. Копия архивных материалов ВИМАИВС (Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Санкт-Петербург), любезно предоставленная БУК и ДО УР «Музейно-выставочный комплекс стрелкового оружия им. М.Т. Калашникова»

<sup>6</sup> 25 августа 2021 г. Директор ООО «РИД» П.Д. Шабалин сообщил нам о технической возможности восстановления колонны и цене работ в 3 млн. руб. Во время посещения ГК правительственной делегации 26 ноября 2021 г. П.Д. Шабалин в устной форме назвал цену работ в 6 млн. руб.

Акротерий – декоративное навершие, венчающее здание, в том числе исходный вариант: была ли там мысль поверженных знамён? Ведь там куртина вертикальных знамён. Наполеоновские знамёна над Ижевском? .

### Портик

- (от лат. porticos), часть здания, открытая на 1 или 3 стороны и образуемая колоннами (реже столбами) или арками, несущими перекрытие, завершается фронтоном или аттиком.

Фронтон — завершение (обычно треугольное, реже — полуциркулярное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

Аттик — декоративная стенка, возведённая над карнизом, венчающим сооружение.

Колонна в архитектуре — часть архитектурной конструкции, столб цилиндрической формы, деревянный, каменный или металлический.

Энтазис (греч. entasis – напряжение, усилие) - плавное утонение (уменьшение диаметра) колонны, начиная со второй трети стержня и выше, на 1/5 - 1/6 нижнего диаметра своего ствола. Нижняя треть колонны остается цилиндрической.

Карниз в классической и ордерной архитектуре — это верхняя секция антаблемента, венчающая здание, а также свес кровли.

## Архитектурный анализ ГК

<http://izhsymbol.ru/index3.shtml>