

ЛИЦА ИЖЕВСКА.

Серия коротких интервью к праздникам 4 ноября 2022 - Дню государственности Удмуртии и Дню народного единства России.

На вопросы группы отвечают: археолог Е.М. Черных, филолог В.И. Чулков, художники С.А. Орлов, В.И. Михайлов, В.Н. Морозов, режиссёр Д.Н. Хуснияров, композитор М.Г. Ходырева, конструктор В.В. Абрамян, политик О.В. Гарин.

Вопросы из Обращения к кандидатам на пост Главы Удмуртии от 11.08.2022 (444 подписи избирателей):

1. Воспринимаете ли Вы лично Заводскую Башню Главного корпуса Ижевского оружейного завода символом Ижевска?
2. Считаете ли Вы восстановление народного символа экстраординарной задачей, требующей незамедлительных действий?

Материальная культура и духовный мир.



Елизавета Михайловна ЧЕРНЫХ

канд. ист. наук, доцент, профессор Кафедры истории Удмуртии, археологии и этнологии Института истории и социологии УдГУ. Заслуженный деятель науки УР

= *Археологию сравнивают с криминалистикой. Это действительно похоже на научный детектив?*

- Конечно, ведь мы имеем дело со следами прошлого. Но вот чем больше я живу, чем больше я работаю в полях, чем больше раскапываю памятников, тем больше у меня возникает вопросов как у исследователя. По молодости меня приводило в восторг одно осознание того, что вот здесь в каком-то

веке жили люди. А теперь, обладая опытом, профессиональным знанием, я задумываюсь, а как они жили? Как была организована эта жизнь? Какова была повседневность, каждый день жизни этого коллектива? Что это был за коллектив? Что это было за общество? Вот эти-то вопросы - они бесконечны.

= *Какой самый древний памятник Вы раскапывали на территории Удмуртии?*

- Стоянки по реке Вале, это Вавожский район. Там мезолитические и неолитические стоянки. Это 8-5 тысячелетий от наших дней. Так долго там жили люди, потому что там

были удобные места. Водная коммуникация для расселения с Вятки на Кильмезь и дальше на Валу, во внутренние районы современной Удмуртии.

= *Как археологи определяют назначение вещей, с которыми сталкиваются впервые?*

- Как ни странно, для археолога важна не столько сама вещь, сколько окружение, в котором эта вещь была обнаружена. Мы не коллекционеры, нам не нужны старые вещи сами по себе. Вот почему мы не можем примириться с чёрными копателями, которые просто выкапывают что-то на их взгляд ценное, а потом, даже если этот артефакт попадёт к специалисту, получить историческую информацию почти невозможно.

Мы же копаем обычно большой площадью. Фиксируем глубину находки, место, связь с другими объектами. В зависимости от того, где совершена находка: на месте погребения, на поселении, в какой части стоянки, накапливаются серьёзные факты, выстраивается научная аргументация.

Вот я вам приведу пример из собственной практики. Мы копали Зуевключевское городище много лет на юге Удмуртии в Каракулинском районе. Там огромное количество находок – такие небольшие глиняные фигурки. Выполнены в очень условной технике, т.е. там стилизация запредельная. Нужно обладать невероятной фантазией, чтобы углядеть в них человека. Что это? Каким было назначение этих фигурок?

Художник-керамист Анатолий Степанов предположил, что это соски для младенцев. Оборачивали тряпочкой, смачивали молоком и давали детям сосать. Если это так, то перед нами действительно утилитарная вещь.

Но я провела очень педантично статистический подсчёт всех конкретных локаций, в которых эти фигурки были найдены. Оказалось, что это либо в доме у очагов, там, где готовили пищу, либо в святилище. Причём в святилище их находили в разломанном виде, т.е. с ними совершали какой-то ритуал. Распространённая духовная практика намеренной порчи вещей с целью колдовства. Тогда значит, что это сакральные вещи?

= *Каких предметов археологи находят больше: утилитарных или сакральных?*

– Это зависит от того, какой памятник копаем. Если поселение, то, конечно, утилитарных больше. Одних черепков от битых горшков сколько! Поселение – это некий слепок повседневности. А вот если мы копаем святилище или могильник, то там всё сакрализировано, всё наполнено символикой.

= *А с течением времени менялось количество сакральных предметов?*

- У древнего человека вообще меньше было вещей, чем у нас с вами. Мы уже погрязли в вещизме. Безусловно, раньше вещей было меньше. Но вот одухотворения, наделения предметов добавочными смыслами было больше.

Я вообще думаю, что для древнего человека вещи утилитарные и освящённые были мало разделимы. Ведь даже для того, чтобы вылепить обыкновенный горшок, нужно было не только обладать определёнными навыками, но и соблюдать ритуал, традиции. Чтобы не вылепить случайно что-то расходящееся с традициями в данном роде, племени, семье. Необходимо чтобы всё соответствовало тому, что было даровано свыше, завещано предками, закреплено традицией.

= *Нужны ли материальные символы современному человеку?*

- Безусловно, нужны. Вот тут я не вижу вообще никаких противоречий. Это свойственно каждому человеку. Даже если мы с вами суперсовременные люди, пытающиеся показать, что мы не цепляемся за прошлое, и нам в большей степени важно наше будущее и будущее детей. Всё равно нам дороги какие-то значимые события в нашей жизни и, конечно, вещи, связанные с ними.

Вот смотрите: создаётся любое сообщество - и сразу формирует свой собственный знак, логотип, бренд. Это ни что иное как символ. Он даёт основание для: либо - демонстрации объединения, либо наоборот - определённого дистанцирования от других подобных же групп. Это естественно, нормально для образованного, культурного человека.

= Может сложиться впечатление, что археологи, привыкшие иметь дело со старыми, сломанными вещами, и в быту готовы долго мириться с поломками. Как долго длится у Вас дома ремонт?

- О нет! Если я начала ремонт, мне нужно его как можно скорее закончить. Я не терплю бессистемности, беспорядка. Мне надо всё как можно быстрее завершить. Любое дело.

= Пятый год над городом демонстрируется порушенный символ. Это долго?

- Это очень долго. Для такого города, для такой республики как наша это очень значительный, недопустимо большой срок. Местные СМИ рапортуют о том, что Удмуртия входит в ТОП-3 рейтинга деловой активности малого и среднего бизнеса России, у нас всё прекрасно, всё развивается. Но у меня сразу возникает вопрос: а как это сказывается на состоянии нашего культурного наследия? Где у нас примеры спасения, сохранения, удачной реставрации памятников? Вот недавно сообщили, что наши местные бизнесмены купили сеть КФС. А для города, для республики что от этого? Могли бы помочь восстановить башню.

= Восстановление башни вязнет ещё и в бюрократии охранных органов.

- Да, это неповоротливость нашей охранной политики. Тут очень много моментов, которые с одной стороны - вроде как и помогают сохранять объект культуры, а с другой стороны - безответственно допускают из-за различных проволочек бездействие, приводящее к его дальнейшему разрушению.

= Воспринимаете ли Вы лично Заводскую Башню Главного корпуса Ижевского оружейного завода символом Ижевска?

- Конечно.

= Считаете ли Вы восстановление народного символа экстраординарной задачей, требующей незамедлительных действий?

- Да, я однозначно считаю, что это надо восстанавливать прямо сейчас.



Закон и справедливость.



Виктор Иванович ЧУЛКОВ

канд. филол. наук, пресс-секретарь первого президента Удмуртии (с 2000 по 2014 г.)

= В своих выступлениях Вы обращаете внимание на то, что исторически российский менталитет всегда был больше ориентирован на понятие справедливости, чем на формальное исполнение закона, присущее европейцам. Справедливость шире закона?

- Конечно, справедливость - понятие гораздо более широкое и гораздо более глубокое, чем понятие закона. Закон фиксирует данный момент состояния общества. Понятие справедливости – есть явление, укоренённое во времени, укоренённое в сознании, и оно не зависит от момента. Оно само составляет часть течения времени.

= Это похоже на то, как соотносятся «знание» и «мудрость»?

- Безусловно. Знание всегда ограничено рамками исторического периода. Знание действует только на этом отрезке времени: оно вчера не действовало, потому что мы этого не знали, а завтра перестанет действовать, потому что мы узнаем что-то другое. А когда мы говорим о мудрости, о понимании, то здесь временные категории уже не работают. Здесь обязательно добавляется нравственное начало.

= Пятый год над городом демонстрируется порушенный символ – заводская башня без колонны, что, безусловно, явное нарушение справедливости, но всё это время бездействие оправдывается федеральным законодательством. Как быть?

- Надо учитывать особенность российского закона. У нас 9 из 10 законов, в которых есть такие лазейки, которые обесценивают и обесмысливают сам закон. Это во-первых. Во-

вторых. Появилось относительно новое явление: когда человек, за что-то отвечающий, которому отведён какой-то сектор государственных полномочий, озабочен вопросом не о том, как с помощью закона, инструкций или какого-нибудь регламента что-то сделать, он думает о другом, - как не сделать.

= *Вы долгое время работали с первым президентом Удмуртии А.А. Волковым. Как он решал проблемы?*

- В то время губернаторы брали на себя гораздо больше ответственности, больше функционала, они были в хорошем смысле хозяевами своих регионов. Достаточно вспомнить того же Шаймиева, Росселя или башкирского президента Рахимова. И в этом смысле Волков исходил не столько из буквы закона, сколько из своих представлений о том, что нужно республике сегодня для того, чтобы она завтра зажила лучше. У него была способность смотреть на перспективу. По старой советской привычке он планировал программы социально-экономического развития Удмуртии пятилетками. И я должен сказать, что все они были выполнены. Несмотря на любые перипетии.

Например, мы столкнулись вот с этой разногласицей между законом и целесообразностью в тот момент, когда взорвались армейские склады в Пугачёво. Вот тогда возникла совершенно парадоксальная ситуация, когда через день после этих взрывов в Ижевск прилетели два высокопоставленных представителя армии, крупные генералы с такими большими звёздами. Была встреча с Волковым, я на этой встрече был. И смысл позиции генералов сводился к следующему: «Мы здесь ни при чём, денег у нас нет, поэтому, ребята, выбирайтесь сами».

Волков тут же понёсся в Москву. А там ему: «Да, мы всё понимаем, но вот вы знаете, по бюджетному регламенту мы сможем вам выделить 5 млрд. на восстановительные работы только через 8 месяцев». Кругом разрушения, через 4 месяца начинается зима. Людям надо зимовать. Что остаётся – Волков взял кредит на республику, и всё восстановили, людей расселили. Вот, насколько неповоротлива эта система и насколько наши законы не рассчитаны на форс-мажорные обстоятельства.

А возвращаясь к Главному корпусу Ижмаша я должен сказать, что решение может быть скопировано с решения Волковым вопроса со Свято-Михайловским собором. Тогда пустили шапку по кругу. У нас есть мощные промышленные предприятия: и оборонные, и не оборонные, нефтяники, другие сегменты экономики, где дела идут совсем неплохо. И если скинутся, всё получится.

= *Но нам отвечают, что проблема не в деньгах.*

- Да неужели? Т.е. мешок уже лежит?

= *Нет, он не лежит. Его только мечтают получить от федералов сразу на весь корпус. Мы же боремся за незамедлительное восстановление Башни. Это стоит всего 10 млн. руб. Но это может помешать, как говорят, большому проекту.*

- Люди, которые вам так говорят, вообще не понимают, что такое символ. Дело в том, что корпус без башни – это тоже символ, он работает как символ. Но символ чего? Символ разрухи, равнодушия, безответственности, нежелания что-либо менять, что-нибудь делать. И этот символ висит над всем городом! Над всей республикой!

= *Воспринимаете ли Вы лично Заводскую Башню Главного корпуса Ижевского оружейного завода символом Ижевска?*

- Безусловно. Это единственный символ Ижевска.

= Считаете ли Вы восстановление народного символа экстраординарной задачей, требующей незамедлительных действий?

- Безусловно да.

= Вы ведёте активную просветительскую деятельность. Ваши лекции по истории русской литературы пользуются огромной популярностью. Темы выбираете в соответствии с запросами аудитории?

- Нет, тут я меньше всего на слушателя ориентируюсь. Есть внутренний посыл, моё представление о каких-то сюжетах российской истории и российской литературы. Увы, мы ходим по кругу, поэтому выбирать нет нужды, эти темы всегда актуальны.

= Есть надежда, что с помощью просветительства можно восстановить наш символ Ижевска?

- Шанс невелик, но останавливаться нельзя.



Авангард и символ.



Сергей Анатольевич ОРЛОВ

профессор Кафедры изобразительного искусства Института искусств и дизайна УдГУ, член Союза Художников России, Член правления общественной организации «Ижкар».

= Ваши картины известны далеко за пределами Удмуртии, России. Они узнаваемы, неповторимы. Это авангард, но есть ли там в основе национальные корни?

- Если художник принадлежит к национальной культуре, воспринимает её глубоко, то она обязательно как-то проявится: в композиции, в цветовом решении, в самом духе произведения. И не важно абстракция это или нет. Культурный код присутствует в художнике на уровне подкорки.

= *Каково соотношение в Ваших картинах рационального и чувственного, эмоционального?*

- Я думаю, там три составляющие. Рационального меньше всего. Самое большое там - это интуитивное. И потом уже чувственное. Интуитивного больше всего. То, что я сам себе объяснить не могу. Как будто мною руководит какая-то сила. И это каждый художник опытный вот это ощущение понимает. Для него это близко. Он понимает о чём идёт речь. Я очень далёк от мистики, я очень нерелигиозный. Я просто люблю религиозное искусство, я люблю воззрения разных религий, близкие для меня. Ни одну не отрицаю и не ставлю впереди всего, потому что все религии об одном и том же на самом деле. Но это очень важная составляющая часть человеческой культуры.

= *Что такое по-вашему интуитивное?*

- Ощущение грандиозности происходящего. Я понимаю, насколько грандиозен этот мир. Насколько он наполнен, насколько он многообразен, интересен, глубок. Причём меня привлекает, что это бесконечная глубина.

= *В своих произведениях Вы стремитесь это ощущение передать?*

- Да, я хочу это продемонстрировать как-то. Это большое заблуждение, что художник должен делиться со зрителем своими собственными чувствами. Любому человеку интересны только его личные чувства, а не мои. И художник должен ставить задачу возбудить именно чувства зрителя. А когда я разворачиваю пред ним глубину мира, то это захватывает. Потому что это большое, и это касается каждого.

= *Даже в самых тревожных, напряжённых Ваших работах присутствует изысканная декоративность.*

- Ну, это с детства просто. В детстве я очень рано увлекался декоративно-прикладным искусством. И мне это близко. Поэтому я элементы какие-то всегда ввожу обязательно. Мне это нравится. Даже если это станковая картина маслом. И мне нравится декоративное искусство особенно древнее, которое корни имеет. Там, в этой символике, в этих знаках очень много смысла. И это ощущается в самой энергии знака, энергии орнамента. И вот эта сила мне очень нравится.

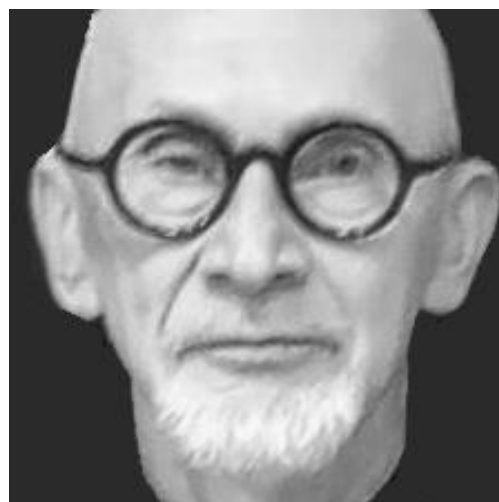
Меня заинтересовали сначала древние верования удмуртов. Мне очень близко, что в этих языческих традициях взгляд на мир, на всё, что есть во вселенной, как на живое. Всё является жизнью. Камень, растение, вода, небо – всё живое. Потом такое же отношение я нашёл у буддистов. Это очень гуманная позиция, что ко всему надо относиться очень бережно.

= *Воспринимаете ли Вы лично Заводскую Башню Главного корпуса Ижевского оружейного завода символом Ижевска?*

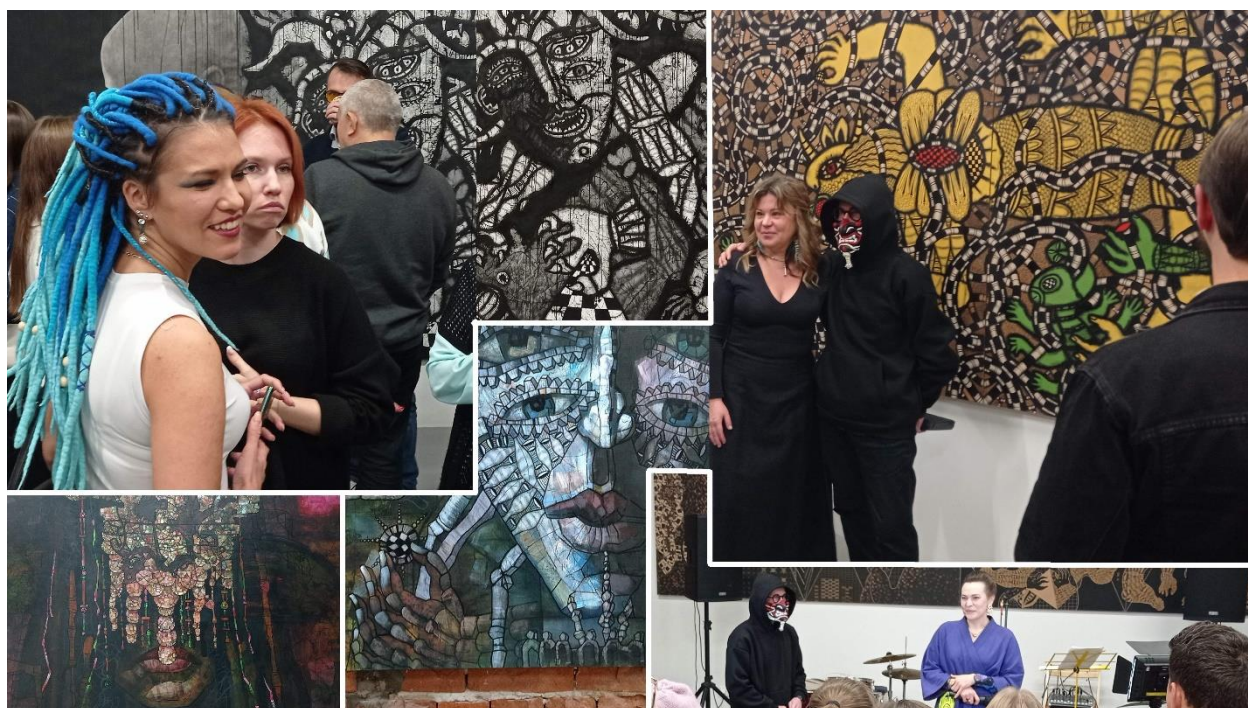
- Да, так все её воспринимают. Символ в человеческой цивилизации имеет очень большое значение. Когда пренебрежительно относятся к народным символам – это запредельное невнимание к населению.

= Считаете ли Вы восстановление народного символа экстраординарной задачей, требующей незамедлительных действий?

- Да, конечно. Всё буквально кричит об этом. Это абсолютно естественное человеческое отношение к символу города. Я то думал, восстановят за несколько недель. Это же всё можно сделать.



29.10.2022. в Ижевске, в Удмуртском республиканском музее изобразительных искусств открылась персональная выставка «Трансформация» Сергея ОРЛОВА.



Вячеслав Ильич МИХАЙЛОВ

доцент Кафедры живописи Института искусств и дизайна УдГУ, член Союза Художников России, Заслуженный деятель искусств УР

Василий Николаевич МОРОЗОВ

руководитель иконописной школы «Ставрог» при Михайло-Архангельском кафедральном соборе г. Ижевска, член Союза Художников России, Заслуженный деятель искусств УР

= Воспринимаете ли Вы лично Заводскую Башню Главного корпуса Ижевского оружейного завода символом Ижевска?

- Да.

= Считаете ли Вы восстановление народного символа экстраординарной задачей, требующей незамедлительных действий?

- Да.

Боль безмолвия.



Марина Германовна
ХОДЫРЕВА

Председатель
региональной
общественной
организации «Союз
композиторов Удмуртии»

= Мы ещё помним, как звучали куранты на Башне. А до революции они играли российский гимн «Боже, Царя храни!». Какая мелодия была бы уместна в Ижевске сегодня?

- Музыка Львова очень красивая, я бы с удовольствием её слушала каждый день, но сегодня она, конечно,

слишком политизирована и воспринималась бы неоднозначно. Сейчас придают большое значение звуковой среде города. В Хельсинки, например, каждый день в 12 и в 6 вечера колокола башни Каллио играют перезвон Сибелиуса. Правда, эта музыка Сибелиуса тоже является гимном Финляндии.

= Нам надо выбрать что-то из Чайковского?

- Не обязательно, хотя и возможно. Учитывая новое предназначение Главного корпуса, это может быть современная мелодия с элементами местного интонационного музыкального колорита.

= А какой он, местный музыкальный колорит?

- Сейчас музыки в звуковой среде Ижевска практически нет. Одно время я предлагала Фомину в День государственности включать музыку удмуртских композиторов, песни удмуртские и русские. На улице перед входом в филармонию всё время же звучит музыка, и за это им большое спасибо. Но этого мало. Надо чтобы действительно сложился музыкальный образ города и республики. Пусть национальная музыка звучит в супермаркетах, на площадях, везде, где человек воспринимает индивидуальные

особенности своей родины, места, где он живёт с близкими ему людьми. Всё это, конечно, надо делать очень осторожно и деликатно.

Раньше люди много слушали радио. День в 6 утра начинался с позывных удмуртского радио на основе удмуртской авторской песни. И эта музыка была настолько узнаваема, что сразу, ещё с закрытыми глазами, ощущалось, что ты дома, в Удмуртии. Да много можно найти небольших музыкальных фраз, которые бы мысленно возвращали бы нас сюда.

= Главное, чтобы сами куранты восстановили с Башней.

- Да, я считаю, что народные символы укрепляют уверенность людей, поднимают дух, пробуждают любовь к родному краю. Всё начинается с малого. Символы свои надо беречь, восстанавливать, если порушились.

= Воспринимаете ли Вы лично Заводскую Башню Главного корпуса Ижевского оружейного завода символом Ижевска?

- Конечно.

= Считаете ли Вы восстановление народного символа экстраординарной задачей, требующей незамедлительных действий?

- Да.



Город передовой технической мысли.



Владимир Владимирович АБРАМЯН

инженер-конструктор, Лауреат государственной премии УР

= Воспринимаете ли Вы лично Заводскую Башню Главного корпуса Ижевского оружейного завода символом Ижевска?

- Да.

= Считаете ли Вы восстановление народного символа экстраординарной задачей, требующей незамедлительных действий?

- Да.

А король-то голый!



Денис Нарисович ХУСНИЯРОВ

Главный режиссёр Камерной сцены Театра на Васильевском (Санкт-Петербург), ставит в Русском драматическом театре Удмуртии пьесу Евгения ШВАРЦА «Голый король».

https://teatrvo.ru/o_teatre/rezhissery/husniyarov-denis

= Когда-то были бродячие артисты, а теперь время приглашенных режиссёров?

- Так было всегда, режиссёры товар штучный. По России и в соседних странах по приглашению я поставил больше 50 спектаклей.

= В Ижевске Вы не в первый раз, есть здесь для Вас какой-то колорит?

- Конечно есть. Поскольку это столица республики, здесь интересная национальная культура, язык, опять же кулинарная культура. Это всё очень интересно исследовать в разных российских регионах. Недавно в соседнем Татарстане в Альметьевске я даже ставил спектакль на татарском языке.

= Вы работали в Театре на Таганке в Москве. Любимов, когда строил новое здание, заложил возможность во время спектакля убирать правую стену зрительного зала, чтобы сама жизнь города входила в спектакль. Вам интересны такие эксперименты?

- Да, там есть огромное панорамное окно, которое выходит на Земляной вал. Но оно сейчас, к сожалению, заложено кирпичами.

= Она! А я помню, когда это работало.

- Никто не пользуется, дует, и главное – шумно от транспорта. Мне тоже очень обидно было, потому что я придумал с этим окном очень интересную сцену.

Однажды в Выборге я использовал особенность зала: там был выход прямо на крышу театра. Актёры по ходу спектакля выходили и заглядывали в зал с улицы. Зрители были в шоке. Совсем другая атмосфера спектакля становится. Это всегда интересно, когда театр выходит за рамки здания. Меняется пространство, появляется дополнительное измерение. Привычная коробка (3 стены настоящие и одна воображаемая по Станиславскому) неожиданно раскрываются.

= Давайте подойдём к заднему окну, чтобы представить, что бы увидели зрители, если бы стены Русского театра вдруг стали прозрачными. Смотрите, вот Главный корпус оружейного завода. Заводская башня порушена: на ней раньше стояла колонна со знаменем. Скажите, декорации, сценография неотделимы от смысла спектакля?

- Конечно. После того, как мы с художником очень внимательно прочитали пьесу и изучили все темы, рождается мир, в котором будут жить эти люди, разворачиваться действие, происходить конфликты. И всё это уже живёт неотрывно. Нельзя, например, спектакль «Отрочество», премьера которого прошла здесь в сентябре, поместить в декорацию «Голого короля», это невозможно.

= У нас вот тут под Башней в День города 12 июня проходят представления: отцы города возлагают цветы к Бюсту основателя города Дерябину, а Дерябин в это время смотрит на порушенный символ города - Башню, с которой всё здесь и начиналось. Поклонение есть, а объект поклонения отсутствует. Театр абсурда?

- К сожалению, это не только вашего города касается. Я встречаю подобное в разных городах и не понимаю, почему это не восстанавливается, не ремонтируется, хотя рядом строятся огромные стеклянные торговые центры, в которые вкладываются миллиарды.

Архитектурный ансамбль и его состояние, конечно, влияют на то, что происходит в городе, на ритм, тональность города.

= В «Голом короле» тоже ведь все имитируют, что платье есть, а его в действительности нет?

- Мы делаем спектакль о людской слепоте. О том, когда очевидные вещи вдруг переворачиваются, принимаются за что-то другое. Я думаю, что эта тема будет всегда. Наверное, нельзя не сказать, что пьеса очень современная сегодня. Потому что она о проблемах взаимоотношения народа и власти. Это было всегда. Об этом Шварц не первый пишет, ничего нового мы здесь не открываем, и хоть это и сказка, но так или иначе эта тема затрагивается.

= Чего ждать от Вашего «Голого короля» ижевским зрителям?

- Там будет, о чём подумать, и будет яркое шоу. Мы поместили всё это в современность. Первый акт у нас будет в таком Fashion пространстве, что-то типа торгового центра, с огромным количеством дорогих



бутиков. Ведь в пьесе прописана тема костюмов, тема переодеваний, тема моды. Будет много танцев и музыки, серьёзное содержание и яркая оболочка.

= Спасибо, будем с нетерпением ждать Вашей премьеры 16 декабря этого года.

<https://dramteatr18.ru/repertoire/project/31676>

Государственное мышление.



Олег Владимирович ГАРИН

Депутат Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации VIII созыва, канд. экон. наук.

На фото с представителями Инициативной группы «Символ Ижевска» 11.10.2022

= Воспринимаете ли Вы лично Заводскую Башню Главного корпуса Ижевского оружейного завода символом Ижевска?

- Да.

= Считаете ли Вы восстановление народного символа экстраординарной задачей, требующей незамедлительных действий?

- Да.

Депутатский запрос О.В. Гарина в Министерство культуры УР.

<http://izhsymbol.ru/files/043.pdf>

ОКТЯБРЬСКИЕ ТЕЗИСЫ – позиция группы по Башне в вопросах и ответах.
<http://izhsymbol.ru/files/044.pdf>

Какие разные наши горожане. Какими разными делами они занимаются. И при этом какое единство в представлении о необходимости незамедлительно восстановить народный архитектурный символ Ижевска.

С Днём народного единства, ижевчане!

На Главную страницу сайта «СИМВОЛ ИЖЕВСКА». <http://izhsymbol.ru/>