

Инициативная группа «Символ Ижевска»

<http://izhsymbol.ru/>

ЛИЦА ИЖЕВСКА-2.

Продолжение серии коротких интервью с горожанами.

На вопросы группы отвечают: представитель дирекции концерна «Калашников»

А.А. Барышников, филолог Е.А. Подшивалова, архитектор И.Н. Казаринова, детский хирург Н.Е.Абрамова.

Концерн «Калашников» чтит традиции.

Андрей Александрович Барышников, управляющий директор [АО «Концерн «Калашников»](#)



= Андрей Александрович, что Вы испытываете, находясь в команде дирекции Концерна «Калашников», легендарного оружейного производства?

— Оружейное производство — лишь часть предприятия, у нас активно развиваются и другие направления: станкостроение, производство инструмента. Руководить таким предприятием — это, прежде всего, ответственность. Ответственность за результат — выполнение в срок гособоронзаказа, экспортных контрактов. И ответственность за коллектив: работа предприятия — это жизнь и благополучие наших сотрудников и их семей.

= Этот год стал необычайным для завода, поскольку его главная продукция применяется в специальной военной операции. Изменился ли рабочий дух завода? Изменились ли задачи, ускорилось ли совершенствование изделий в условиях боевого применения?

— Концерн «Калашников» — это особенное предприятие, которое работает на нужды государства, нужды национальной обороны в любых условиях. Поэтому задачи не поменялись, они остались теми же, что и прежде: изготовить в срок и качественно то, что необходимо. И с этим мы успешно справляемся, 2022 год — тому подтверждение. Уверен, что справимся с этой задачей и в 2023-м. При этом важно не забывать и о гражданской продукции: инструмент и станки не просто остаются в нашем ассортименте, но приобретают важнейшую роль в условиях ухода с рынка многих зарубежных компаний. Продолжается разработка и выпуск новых изделий — как в части боевого стрелкового оружия, так и в части высокоточной техники. В уходящем году мы разработали и исполнили государственные контракты по новым изделиям, в 2023 году перед нами стоят аналогичные задачи.

= Ижевские оружейники именно за четыре года Великой Отечественной войны своим трудовым подвигом заслужили славу городу Ижевску как оружейной столицы России. Ведь Победа ковалась также и на трудовом фронте. Чувствуют ли работники Концерна преемственность традиций? Вдохновляет ли пример наших прадедов нынешнюю молодежь завода на доблестный труд?

— Да, в те страшные, тяжелые годы ижевчане показали пример мужества, самопожертвования и любви к Родине. Тысячи заводчан добровольцами ушли на фронт, вместо них к станкам встали женщины и вчерашние школьники, по сути еще дети. Именно они продолжили производство необходимых фронту вооружений, часто оставаясь ночевать тут же, в цехах. И при этом завод выпускал 12 тысяч винтовок Мосина в день — колоссальный объем. Безусловно, этот подвиг народа мы помним. Наши сотрудники с чувством искренней гордости и уважения относятся к тому, что было сделано в период Великой Отечественной войны. Несколько последних лет к Дню Победы обновляется наш собственный «Бессмертный полк» — фотографии и информация о родственниках наших сотрудников, воевавших на полях сражений или бывших участниками трудового фронта.

= Воспринимаете ли Вы лично заводскую башню Главного корпуса Ижевского оружейного завода символом Ижевска?

— Наш город возник благодаря заводам, и одним из них с самого начала был Ижевский оружейный завод — он стал центром города, город рос вокруг него. Традиции Ижевска во многом были заложены именно рабочими, самим предприятием.



Поэтому заводская башня является как минимум одним из основных символов нашего города, это то место, откуда Ижевск начался. К тому же это одно из немногих каменных зданий на тот период и первое каменное промышленное здание города. Кроме того, немногие, в силу ограниченного доступа на территорию, имели возможность видеть этот

корпус с обратной стороны. Масштабы строения и возможности преобразования внутренней площади действительно впечатляют. Я уверен, что комплекс с заводской башней и территория вокруг него могут стать прекрасным общественным пространством, одной из главных точек притяжения в городе.

= Считаете ли Вы восстановление народного символа экстраординарной задачей, требующей незамедлительных действий?

— Думаю, что, если провести голосование по этому поводу, ответы будут только положительными. Горожане поддержат цель вернуть зданию его исторический внешний вид — башню со шпилем и работающими часами.

Главная мысль текста.

Елена Алексеевна Подшивалова,
доктор филологических наук, профессор кафедры «Истории русской литературы и теории литературы» УдГУ



= Елена Алексеевна, более 15 лет вы возглавляли филологический факультет университета. Учитывая, что филология в буквальном переводе – это любовь к слову, а управление – это во многом умение правильно подобрать слова, легко ли Вам было быть деканом?

Любая ответственная работа, связанная с организацией продуктивной жизни коллектива, не может быть легкой, ведь она основана на умении соотносить множество индивидуальных человеческих интересов с общими целями и задачами. Организаторские способности могут быть даны руководителю от природы, но даже при этом их необходимо развивать и совершенствовать. Лидером делает человека не должность, а качества личности. Поэтому залог продуктивной жизни коллектива в способности руководителя к саморазвитию: он должен постоянно совершенствовать свой профессиональный уровень и организаторские навыки. Это позволяет улавливать динамику межличностных отношений в коллективе, предугадывать проблемы его внутренней

жизни, находить выход в кризисных ситуациях, обеспечивать эмоциональную поддержку людей, способствовать их профессиональному росту, менять формы работы в зависимости от возможностей, которые предоставляют быстро меняющиеся социально-исторические

условия. Вы справедливо говорите о том, что руководителю необходимо правильно подбирать слова, обращенные к людям. На какое слово лично и творчески откликнется человек? Конечно же не на командное, а на диалогическое, обращенное к нему как к субъекту общеколлективной деятельности, без которого последняя не обретает полноту. И в диалог необходимо вступать прежде всего с теми, кто не согласен с тобой как с руководителем, кто имеет претензии. В несогласии или претензиях могут обнажиться те проблемы, которые таят в себе разрушительный потенциал и могут стать залогом неуспеха твоей организаторской деятельности. Слышать людей – главная задача руководителя и залог его успеха.

= *Вы много ездите по научным центрам, выступаете рецензентом научных работ разных жанров. Какие вопросы языка сейчас актуальны?*

Если говорить об актуальных проблемах языкознания, то, несомненно, это вопросы социолингвистики. Мысль о том, что язык не единообразен у разных социальных групп впервые высказал в XVII в. преподаватель Саламанкского университета (Испания) Гонсало де Корреас. Он отметил в испанском языке существование диалектов, язык простолюдинов и знатных господ, язык городских и сельских жителей, детей и стариков, людей разных профессий. И чем более демократизировалась жизнь различных стран в последующие столетия, тем более интерес ученых был обращен к вопросу о том, как пользуются языком люди, составляющие разные слои общества. В XX веке, исторические потрясения которого привели к смешению народов и разрушению социальной иерархии, социолингвистика выделилась в особую отрасль языкознания, поскольку этим процессам сопутствовало еще и исчезновение стилистической иерархии. Размылось понятие речевой нормы, что особенно ощутимо в языке современного общества.

В качестве актуальных в современной науке о языке можно выделить проблемы речевой коммуникации, сравнительного языкознания, развития национальных языков, интернет-лингвистики. Исследование этих проблем позволяет рассматривать язык как меняющееся явление, отражающее эволюцию общества. А любая эволюция есть признак жизни. Изменения в языке нельзя оценивать с точки зрения, хороши они или плохи. Они должны быть, как и любое явление, составляющее понятие жизни. Застывшая, иерархичная система языка - признак его омертвелости, искусственной замороженности, нежизнеспособности.

= *Художественный текст содержит объективный смысл или всё зависит от субъективного восприятия конкретного читателя?*

Художественный текст всегда транслирует определенную авторскую идею. Она представлена в нем не в виде сформулированной мысли, а образно – через систему изобразительных средств. К ним относятся сюжет и композиция произведения, его пространственно-временная организация, описанные автором персонажи, способы речевой организации текста и т.д. Писатель может создавать вымышленную (условную) или жизнеподобную картину мира. Но в любом случае она не станет копией реальности, ибо искусство метафорично. Композитор выражает свое мировидение через звуки, художник воспринимает мир через цвет, поэт и писатель – через слово. Но в искусстве, в отличие от разговорного языка, слово выполняет не коммуникативную функцию, а мифологическую. С помощью слова автор создает свой индивидуальный миф о мире. Читатель, воспринимая произведение, интерпретирует этот миф. При этом он переживает определенные чувства (удовольствие от текста, страх от изображенной коллизии, восхищение персонажами или

ужас от них, и т.д.). Эти чувства сопровождаются работой мысли. Поэтому, естественно, мы можем говорить о субъективном восприятии текста. Однако текст создается по определенным правилам, ориентированным на его жанрово-родовую форму. Художественный инструментарий автора изменяется вместе со сменой исторических эпох, что свидетельствует об эволюции искусства слова. Поэтому существует наука о литературе, изучающая и объясняющая эти изменения. Литературоведение создало множество различных методологий и методик анализа художественного творчества. Это свидетельствует о поисках таких законов устройства эстетической системы, которые позволяют извлечь из текста объективный смысл. Филологи обучаются понимать эти законы. Однако у читателя-нефилолога и у читателя-филолога адекватность (т.е. объективность) восприятия авторской мысли, извлеченной из прочтенного текста, зависит от общекультурного опыта, от начитанности, от своей личностной глубины. Не случайно одна из авторитетнейших ученых XX в. Л.Я. Гинзбург отметила, что одаренность человека в сфере естественных наук может проявляться в раннем возрасте, а в сфере гуманитарных – только с накоплением жизненного опыта. Чем больше мудрости мы накапливаем в событиях нашей жизни, тем точнее понимаем обращенное к нам как к читателям слово писателя. Автор через художественное слово делится не информацией, а духовным опытом, поэтому оно вневременно, но читатель каждой эпохи дополняет смыслы этого слова своим духовным опытом.

= Больше года на вопросы о «Башне» самые различные структуры нам (инициативной группе) дают ответы о «Здании». Контент-анализ как количественный метод выявления смыслов может быть применён для анализа деловой переписки?

Конечно, исторически он для этого и создавался, поскольку нацелен на выработку количественного описания смыслового и символического содержания документов. Контент-анализ отражает картину восприятия обществом того или иного явления, зафиксированную в СМИ или других документах.

= Воспринимаете ли Вы лично заводскую башню Главного корпуса Ижевского оружейного завода символом Ижевска?

Безусловно. Старая часть набережной с башней Главного корпуса оружейного завода, с памятником А.Ф. Дерябину и видом на пруд всегда была гордостью нашего небогатого на объекты урбанистической архитектуры города. Именно с этим уголком Ижевска я знакомила всех своих иногородних друзей; коллег, приезжавших участвовать в научных конференциях, либо председательствовать на заседаниях государственной экзаменационной комиссии; иностранных студентов, обучавшихся на филфаке; преподавателей университетов разных стран, участвовавших в реализации международной образовательной программы, более десятилетия существовавшей на факультете. И все восхищались этим местом, ощущали его гармонию и соразмерность, его историческую и культурную ценность. А главное – отмечали знаковую семантику созданной С.Е. Дудиным архитектоники, формулировали мысль о том, что вертикаль башни и горизонталь пруда символизируют устремленность человеческого духа к небу на фоне пространственной распахнутости жизни. Как известно, соединение горизонтали и вертикали главный и вневременный символ, запечатленный во многих произведениях мировой культуры.

= Считаете ли Вы восстановление народного символа экстраординарной задачей, требующей незамедлительных действий?

Да. И другого ответа на этот вопрос у меня нет.

Башня VS корпуса.

Ирина Николаевна Казаринова,
Заслуженный архитектор Удмуртской Республики.



Ирина Казаринова показывает пианистке Асе Корепановой Главный корпус. Кадр из фильма [«EXERCISE 15 02»](#) (2015).

= Ирина Николаевна, в Ижевске Вас хорошо знают, как архитектора Зоопарка, Дома дружбы народов, Верховного суда УР, Русского театра (ДК «Ижмаш»), но мало кто знает, что Вы разрабатывали проект реконструкции Главного корпуса. Почему сейчас говорят о новом проекте реконструкции?

- Наш проект [«Ижевский Завод»](#) создавался в 2015 году как инициатива представителей бизнеса, науки и творческих людей. Концерн уходил на новые промышленные площадки и вставал вопрос, что делать на исторической территории. Основной функционал обновлённого здания предполагалось связать с развитием научных разработок. Преимущественно информационных технологий и биотехнологии. И ещё, это рассматривалось как центр для демонстрации достижений наших местных научных и учебных организаций.

Проект был масштабный, комплексный. Там предполагались и творческие студии, театральные площадки, концертные залы.

=Нынешние разработчики проекта реконструкции Главного корпуса не приглашали Вас к сотрудничеству?

- Нет, никто меня никуда не приглашал, хотя наш проект активно обсуждался. Мы даже возили его в Москву как инновационный проект, показывали зам. председателя правительства РФ Д.О. Рогозину.

«Ижевский Завод» мы позиционировали как то, что ЗАВОДИТСЯ. Нам хотелось завести здесь интересную деятельность, чтобы жизнь крутилась и вертелась.

=С какими проблемами столкнутся проектировщики: как быть с трубами теплоцентрали, которые никто не собирается убирать, будет ли видно здание, расположенное на 9 метров ниже уровня пруда?

- Это серьёзная проблема. Даже если вырубить все деревья, которые сейчас просто загораживают фасад Главного корпуса, убрать заборы с колючей проволокой, трубы останутся. У нас перенос труб планировалось рассматривать как 2-ю или даже 3-ю очередь строительства.

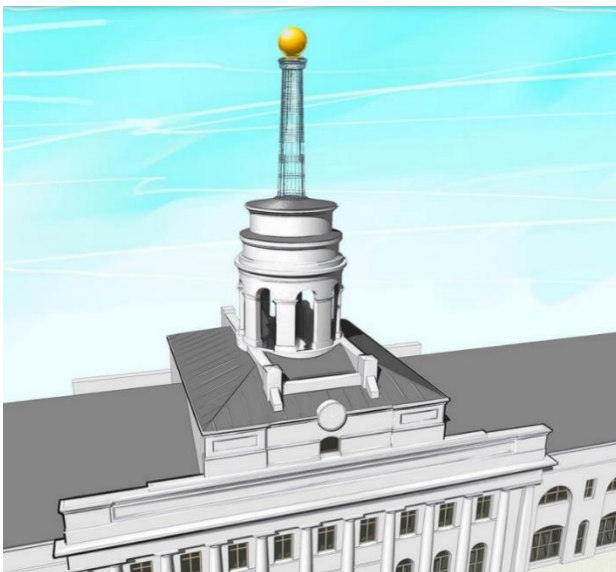
Когда прокладывали там трубы, никто не задумывался об архитектуре, а жители вообще ничего не заметили, потому что к тому времени и так ничего от корпуса уже не было видно.

=Поэтому заводская башня с колонной и стала символом Ижевска?

- Да, безусловно главное историческое здание Ижевска присутствовало в городском ландшафте выступающей частью – башней с колонной. Это яркая доминанта, ориентир.

Но не надо путать историческую реконструкцию и восстановление символа. Когда мы разрабатывали свой проект, колонна была цела, поэтому даже в том виде башня выполняла свою функцию символа. Сейчас надо оперативно восстановить временной конструкцией силуэт башни и серьёзно заниматься реконструкцией всего здания. Вертикаль должна зримо напоминать об уникальности корпуса и демонстрировать жителям всю серьёзность намерений сохранить этот памятник промышленной архитектуры.

=В марте этого года Вы приняли участие в работе над эскизом временной колонны (Автор эскизного решения Зуфар АХМЕТОВ). Этот эскиз был одобрен и рекомендован для реализации Правлением Удмуртского регионального отделения общественной организации «Союз архитекторов России». Есть какое-то движение по реализации?



- Нет. В техническом плане никаких проблем нет. Надо понимать, что всё равно это временное решение и вариантов может быть множество. Важно восстановить внешний вид символа. Но на все предложения следует один и тот же рассказ, как всё будет хорошо, когда в 2027 году отреставрируют всё здание.

Эскиз Арт-объекта «КОЛОННА-ПРИЗРАК»

= Воспринимаете ли Вы лично заводскую башню Главного корпуса Ижевского оружейного завода символом Ижевска?

- Да. Понимаете, восстановление символа должно демонстрировать, что что-то делается для людей. Я прожила здесь в Ижевске 25 лет, и я профессиональный архитектор. Убеждена, что у города должны быть свои символы. Общественные площадки должны переплетаться с исторической застройкой, это и создаёт ощущение жизни в городе с давней историей. Вот сделали ещё при Волкове танцевальную площадку с ротондой возле Арсенала, – и это работает, народ ходит. А здесь на набережной перед Дерябиным должна быть совсем другая атмосфера. Тут должна быть и механика, и физика, и биология – должно быть ощущение, что здесь создаётся что-то новое, должен присутствовать дух профессионального мастерства.

= *Считаете ли Вы восстановление народного символа экстраординарной задачей, требующей незамедлительных действий?*

- Да, конечно. Восстанавливать колонну надо было ещё в 2018 году, сразу после пожара.

Оперативное вмешательство.

Нина Евгеньевна Абрамова,

Лауреат Государственной премии УР, Заслуженный работник здравоохранения УР, Отличник здравоохранения РФ, кандидат медицинских наук.



Этой малышке повезло: она загадала желание между двух Нин (хирург Нина Абрамова, анестезиолог Нина Шумилова, 90-е годы).

= *Нина Евгеньевна, хирурги вызывают в обществе безусловное уважение, а что уж говорить о хирургах, оперирующих новорождённых. Часто делают операции детям?*

- Я проработала 52 года. Простояла за операционным столом. В год в среднем по 300 операций делала. Вот считайте сколько.

= *Получается, больше пятнадцати с половиной тысяч. Это значит, что Вы спасли жизнь такому количеству людей, сколько проживает в нескольких микрорайонах. Ведь операции новорождённым делают в экстренных случаях, когда выявлена угроза жизни?*

- Дети, которых мы привозим в хирургию из роддомов, это конечно дети, которые требуют экстренного оперативного вмешательства. Да, других методов лечения нет. Необходимо действовать быстро и решительно.

Но я оперировала детей разного возраста и с разными заболеваниями. Возраст пациентов был от нескольких часов до 15 лет. Два года назад сняли фильм «Спасибо, доктор Абрамова» (Моя Удмуртия), где показывают моих детишек. Есть один ребёнок, он каждый год ко мне приходит в свой День рождения и в мой День рождения. Ему сейчас 35 лет. Я спрашиваю его недавно: Илюша, а ты знаешь, сколько тебе было, когда мы с тобой познакомились? Он отвечает: Нет. Я говорю: Тебе было два часа. И вес у тебя был килограмма два.

= Сейчас сильно развиваются методы приборной диагностики. Всегда ли Вы знаете, с чем столкнётесь во время операции?

- Конечно, я предполагаю, какая будет операция, готовлюсь к ней. Но могут возникнуть непредвиденные осложнения, которые не были распознаны до операции. Могут быть любые неожиданности. И надо быстро решать вопрос, каким образом оперировать.

= Какое главное качество хирурга?

- Умение правильно поставить диагноз. Ясное представление, что требует неотложных мер, а что может быть отложено для консервативного лечения.

= Воспринимаете ли Вы лично заводскую башню Главного корпуса Ижевского оружейного завода символом Ижевска?

- Да, конечно. Я же коренная ижевчанка. И часто со школой, с классом, мы на катере ездили до Воложки. Эта же башня находится на набережной, возле пристани, и всегда мы эту башню видели. И на всех фотографиях, посвящённых Ижевску, эта башня обязательно фигурирует. Сейчас вот открыли обелиск, там тоже изображена башня. Мы всю жизнь знали про эту башню.

= Считаете ли Вы восстановление народного символа экстраординарной задачей, требующей незамедлительных действий?

- Да. Необходимо оперативное вмешательство.