

Оружие

ОРУЖИЕ

04 2022

16+



«УМНЫЕ»
АВТОМАТЫ,
ДРОНЫ,
РАКЕТЫ

ОРУЖИЕ №03 2022



НАЙДИТЕ ОБЩЕЕ У ИЗОБРАЖЕННЫХ НА СТРАНИЦЕ ПАМЯТНИКОВ



УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Как вы думаете: что общего и что непохожего в историях и судьбах этих удивительных символов городов и эпох?

Пишите на почту tns_tm@mail.ru

За лучший ответ — дарим полугодичную подписку на первое полугодие 2022 г. (или архивную подшивку за 2021 год) любого из выбранных вами наших журналов: Техника — молодёжи, НЕизвестная История, Оружие



Оружие

03 2022

16+



ГЛОК-19,
ПЛ-15 и
2 ПИСТОЛЕТЫ
«ЗМЕИНОЙ» СЕРИИ

10 «ТРИУМФ»
РОССИЙСКОГО
ЭКСПОРТА



20 «МИРАЖ»
С АРТИЛЛЕРИЙСКОЙ
ГОНДОЛОЙ



31 ЗАЧЕМ
БУЙВОЛЬНЫЙ ФАРТУК
МУЗИЦИРУЮЩЕМУ
МЕДБРАТУ ИЗ КЕНТА?



Популярный иллюстрированный журнал
Издательского дома «Техника — молодёжи»
Периодичность — 16 номеров в год.
Учредитель и издатель — АО «Корпорация ВЕСТ».

Главный редактор
Александр Николаевич ПЕРЕВОЗЧИКОВ
Корректор
Татьяна КАЧУРА

Адрес редакции:
ул. Петровка, 26, стр. 3, оф. 3, комн. 4А, 5, эт. 1
Генеральный директор Ирина Нииттюранта
irinafin@list.ru
+7 (965) 2637777

Для переписки:
141435 Московская обл, Химки, мкр-н Новогорск,
а/я 1255 Перевозчикову А.Н.
tns_tm@mail.ru

Типография ООО «Риммини»
г. Нижний Новгород,
ул. Красновзвёздная, 7а

ИНДЕКСЫ ПОДПИСКИ — 2022

Каталог ПОЧТА РОССИИ
Оружие — П9196
Техника — молодёжи — П9147
НЕизвестная История — ПМ505

Электронный каталог ПОЧТЫ РФ:
<https://podpiska.pochta.ru>

Подписка в редакции на бумажные, а также электронные
версии ТМ, Оружие, НЕизвестная История см. на стр. 33

В печать 05.02.2022
в свет 25.02.2022
Тираж 29 160 экземпляров
Свидетельство о регистрации СМИ
выдано Роскомнадзором
11 октября 2010 г. ПИ № ФС 77-42315

СОДЕРЖАНИЕ

ПУТЬ К «УМНОМУ» АВТОМАТУ 4

ВИТАЛИЙ ОРЛОВ

Принципиально новое стрелковое оружие Российской армии, созданное с использованием встроенной нейросети, позволяет полностью автоматизировать процессы идентификации и сопровождения цели, прицеливания и производства выстрела



АРМЯНО-АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ ОСЕННЕЕ ОБОСТРЕНИЕ 12

ВИТАЛИЙ ОРЛОВ

Усилиями Министра обороны России боевые действия остановлены, но ясной картины в противостоянии сторон ещё нет



ВЕТРОЭЛЕКТРОГЕНЕРАТОРЫ ИЛИ... РАКЕТНЫЕ ШАХТЫ? 22

СЕРГЕЙ КЕТОНОВ

Американская спутниковая разведка засекла в районе центрального Китая строительство сотен новых ракетных шахт

КИТАЙ ПЕРЕЗАРЯЖАЕТ ПУСКОВЫЕ ШАХТЫ 27

За счёт чего и повышает ядерный потенциал страны

КАК ПОДНЕБЕСНАЯ ОХРАНЯЕТ СВОЁ ПОДНЕБЕСЬЕ 28

АРСЕНИЙ ИВАНОВ

Китай развивает наземные разведывательно-информационные и противокосмические средства обороны, улучшая качество наблюдения за космическим пространством

СИМВОЛ ИЖА 34

СЕРГЕЙ ПАХОМОВ, МИХАИЛ ДРАГУНОВ,
ЕЛЕНА ПОДШИВАЛОВА

В огне пожара погиб памятник отечественного промышленного зодчества XIX века. Группа горожан «Символ Ижевска» предлагает восстановить обезглавленную башню главного корпуса с помощью объёмной проволоочной скульптуры по проекту итальянского дизайнера Э.Труссальди. Кто против?

СТОЙ, КТО ПЛЫВЁТ? ЛАСТЫ ВВЕРХ! 38

ЮРИЙ КАТОРИН

Как нейтрализовать подводные диверсионные силы и обеспечить безопасность морских портов

ОГОНЬ ПОБЕДЫ. ЧАСТЬ 7 48

АЛЕКСЕЙ АРДАШЕВ

Как и чем «зажигали» партизаны, диверсанты, спецназ

ВО МШИСТЫХ ТОПКИХ БЕРЕГАХ 54

АЛЕКСАНДР ШИРОКОРАД

В Кронштадте, на форте Петра установят атомную подлодку под колпаком, а на соседних фортах откроют отели, рестораны, яхт-клубы

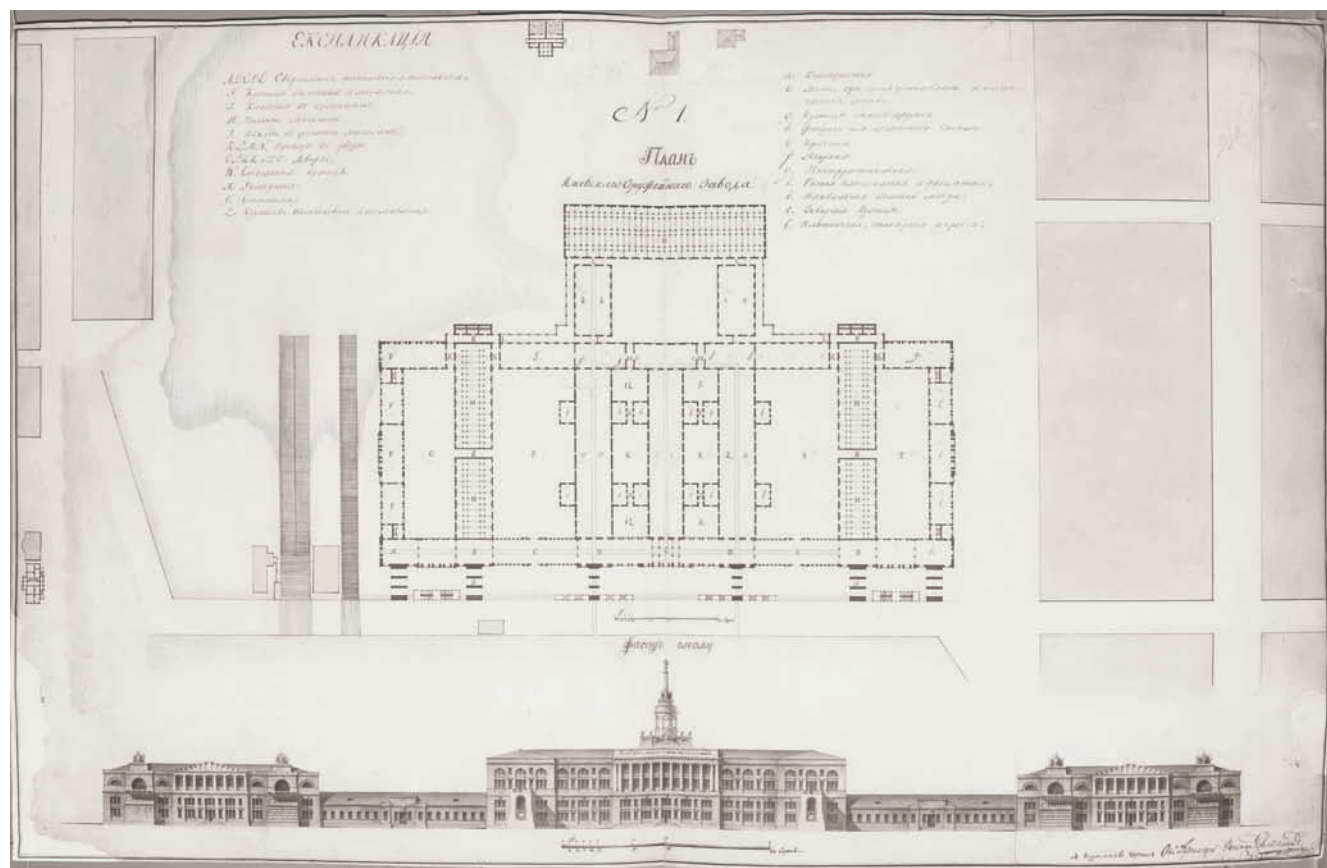
ВНЕДРЕНИЕ ВАКЦИНЫ УГЛУБИЛО ГЛОБАЛЬНОЕ НЕРАВЕНСТВО 58

СИМВОЛ ИЖА

Зиюля 2018 года пожар уничтожил колонну, венчавшую башню главного корпуса Ижевского оружейного завода. И с тех пор он стоит обезглавленным и подвергается разрушительному воздействию природных стихий. В Ижевске — городе оружейников погибает памятник отечественного промышленного зодчества... Чтобы понять социокультурный драматизм этого обстоятельства, обратимся к истории.

Строительство Ижевского оружейного завода в 1807 году по указу Александра I было поручено горному инженеру А. Ф. Дерябину (1770–1820), который ещё в 1800 г. создал проектную модель подобного предприятия. Его соратником стал выпускник Петербургской Академии художеств ученик зодчего А. Д. Захарова (1761–1811) художник 14 класса С. Е. Дудин (1779–1825), который тремя годами ранее по заданию своего наставника занимался в Италии проектированием оружейного завода и арсенала, а также работал над памятником героям войны. Таким образом в проекте Ижевского оружейного завода соединились рациональное мышление инженера и эстетическое зрение зодчего.

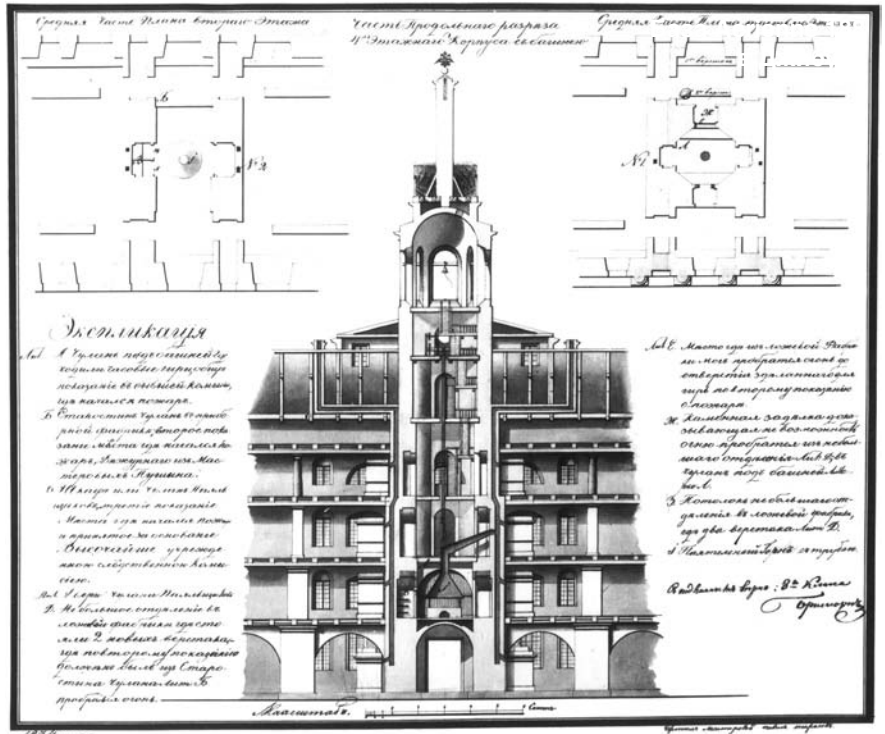
Одно из первых в России и первое в заводских посёлках Урала четырёхэтажное промышленное здание (Главный корпус оружейного завода) строилось с 1808 по 1815 год. По мере его возведения сюда переносилось оружейное производство. В 1812 году был завершён трёхэтажный восточный флигель, соединённый с главным корпусом одноэтажным переходом. В 1815 году над главным корпусом соорудили многоярусную башню, увенчанную триумфальной дорической колонной. По Уральским горнозаводским традициям каждый завод возводился как крепость с дозорной башней. Но архитектурный замысел С. Е. Дудина был глубже. Венчающая Башню главного корпуса колонна символизировала победу российского оружия в войне с Наполеоном. В 1816 году у подножья колонны выложили кольцо триумфальных арматур, вырезанных из отборного дуба мастером московской цеховой управы А. Канцыревым и его учениками. Кольцо состояло из четырёх секций, где изображался щит с вензелем императора Александра I и возвышающаяся над ним корона. Между секциями располагались по восемь античных боевых доспехов, шлемы, склонённые знамёна, штандарты



Генеральный план Ижевского оружейного завода, утверждённый А. Ф. Дерябиным и представленный Александру I. 1808 год

с орлами, барабаны, пушки, перекрестья боевых труб. Колонна, замесившая на башне традиционный шпиль, попирала символы поверженной вражеской армии и венчалась двуглавым орлом, утверждавшим незыблемость и славу империи. Сооружение и оборудование центральной части главного корпуса завершилось в 1821 году. Затем начали возводить фундаменты и стены западного флигеля. В 1817 году о строительстве Ижевского оружейного завода с гордостью сообщалось в журнале «Вестник Европы». Но у здания оказалась нелёгкая судьба.

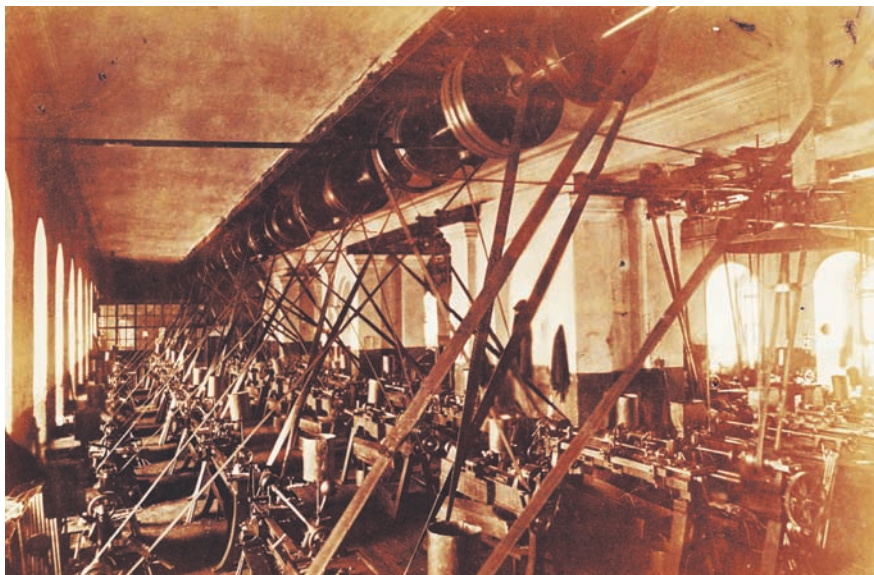
В 1834 году пожар основательно разрушил главный корпус и башню. Восстановительные работы длились три года, после чего под башней появилась надпись: «Ижевский оружейный завод. Основан — 1807. Возобновлён — 1837». Арматуру и орла обили червонным золотом. В эпоху Николая I изменилась первоначальная



Продольный разрез центральной части главного корпуса. Обмерный чертёж, изображающий облик здания до пожара 1834 года



Вид завода в конце XIX — начале XX вв



**Один из цехов Ижевского оружейного завода.
Конец XIX — начало XX вв**

символика арматуры. Перед главным корпусом появился щит с вензелем «Н». Ижевский оружейный завод оказался связанным с династией Романовых. Здесь побывали два императора и два великих князя. Николай I спас творение Дудина от реконструкции: распорядился «возвести погоревшее здание в прежнем виде с добавлением нового флигеля». Спустя семь лет он повелел переделать проект фасада западного флигеля в духе позднего классицизма и аналогично перестроить восточный флигель. Работы завершились в 1844 году, но прошли с технологическими нарушениями.

Комплекс заводских сооружений оказался важной частью архитектурного плана «города Ижа», составленного С. Е. Дудиным в 1808 году. К середине XIX века над Ижевском поднялись три шпиля — башня главного корпуса оружейного завода (1815), колокольня собора Александра Невского (1823) и Михайловская колонна (1852). Образуя городскую архитектурную ось, они выразили имперскую идеологию Николаевской эпохи: «православие — самодержавие — народность». Позднее башня главного корпуса стала центром социальной и культурной жизни. В 1870 году здесь открылась оружейная школа, в 1887 году — «заводской музей», в начале 1900-х — «зал народных

увеселений», заводской театр, библиотека и музыкальная школа.

В 1870-е годы соарендатором завода был Л. Э. Нобель, он участвовал в перестройке главного корпуса, оснащать который помогал ему брат А. Э. Нобель. Здесь работали Ф. Я. Фалалеев (1917–1918), впоследствии ставший маршалом авиации, выдающиеся оружейники Ф. В. Токарев (1919–1921), С. Г. Симонов (1933–1939). Главный корпус олицетворяет трудовой подвиг ижевских оружейников, в годы Великой Отечественной войны выпускавших в сутки оружия в количестве, достаточном для одной стрелковой и одной авиационной дивизий; в то время здесь трудились выдающиеся конструкторы авиационного вооружения М. Е. Березин, А. Э. Нудельман, А. С. Суранов.

В советское время заводская башня сохранила заложенную в неё семантику победы отечественного оружия. Кроме того, она стала народным символом Ижевска, который использовался и в официальной символике: изображение башни появилось на гербе города, на значках, на занавесках фирменного поезда «Ижевск — Москва». В 1985–1987 годах горожане массово носили значки с гербом города, на котором была изображена заводская башня и стояла надпись «Ижевск». Это был способ протеста

**Горящий шпиль
«Ижевского Нотрдама»**



**Вид башни после
пожара 2021 года**



против переименования Ижевска в Устинов.

В течение XX века архитектурное творение С. Е. Дудина перестраивалось, приспособлялось к новым производственным и идеологическим задачам. На башне вместо орла был водружён шарик, а по революционным праздникам над ней развешивалось

знамя. В 1990–1995 гг. провели обследование состояния фундаментов и несущих конструкций главного корпуса и осуществили часть ремонтных работ. В 15-метровые шурфы между деревянными сваями опустили арматуру, закачали под давлением раствор, образовавший шаровое утолщение, по итальянской технологии пропитали специальным раствором кирпичную кладку, по периметру здания выкопали и забетонировали траншею глубиной 3 метра, установили защитные решётки.

В 1995 году главный корпус оружейного завода был включён в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального значения. В 1997 году оттуда вывели производственные цеха. В 2000-х провели ремонтные работы кровли и фасада, но они были остановлены в связи с изменением федерального законодательства. В 2013 году планировалось главный корпус сделать частью музейного квартала. В 2016-м возник проект «Ижевский завод», по которому на заводских площадях предполагалось разместить промпарк, IT-парк, научный центр и «культурный квартал» с «Рабочей слободой», Музей

индустриального наследия. Но всё это — дорогостоящие и долговременные финансово не обеспеченные проекты.

Сегодня, чтобы спасти обезглавленную башню от окончательного разрушения и не испытывать чувство стыда перед предками, ковавшими два века на Ижевском заводе щит родины, необходимо срочно восстановить колонну. Инициативная группа горожан «Символ Ижевска», ратующая за сохранность башни главного корпуса, предложила временное, относительно недорогое решение, основанное на идее «проволочной» скульптуры итальянского художника Эдоардо Тресольди. Контур и объём колонны создадутся «скелетом» из стального прутка, завершит её золотистый шар диаметром 60 сантиметров. По какому-то мистическому совпадению его проектный размер совпал с размером первого искусственного спутника Земли, запущенного в 1957 году, когда Ижевскому оружейному заводу исполнилось 150 лет. В тёмное время суток предполагается подсветка этой конструкции, что позволит создать эффект её парения. И здесь также учтена историческая аналогия:

возведя башню и колонну над главным корпусом, С. Е. Дудин поднял их над городским ландшафтом и устремил в небесную высь.

Надежда на осуществление этого проекта опирается на неравнодушие ижевчан к судьбе оружейного завода, чему были неоднократные примеры. В 2011 году горожане провели субботник с целью сохранения главного корпуса, а затем на Центральной площади состоялся митинг с требованием, обращённым к власти, принять срочные меры по спасению здания.

К столетию Ижевского оружейного завода, в 1907 году, перед главным корпусом был установлен памятник А. Ф. Дерябину, созданный на народные деньги. И важно, чтобы основатель завода в новом веке видел жизнь своего детища продолжающейся и обновлённой.

С. В. Пахомов, канд. физ.-мат. наук, зам. ген. Директора ООО НПП «Электротех», Заслуженный журналист УР

М. Е. Драгунов, канд. тех. наук, доцент, Заслуженный деятель науки УР, лауреат премии им. М. Т. Калашникова УРО СНИО

Е. А. Подшивалова, доктор филол. наук, профессор ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»



Вид завода с временной колонной, восстановление которой предлагается по технологии «проволочной» скульптуры Э. Тресольди. Авторская интерпретация