

Башня – всему голова

ПРЯМОЙ РАЗГОВОР

Ответ Инициативной группы «Символ Ижевска» на публикацию Евгения Шумилова «Флаг или герб, шпиль или колонна?» в «Удмуртской правде» от 25 января 2024 года? «Шумиловская шкатулка» № 129.

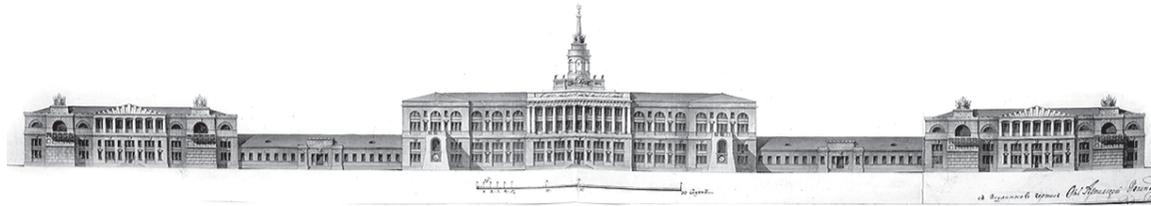
Люди

Замечательная идея – поговорить на страницах газеты об архитектуре Главного корпуса оружейного завода! Есть много вопросов, которые следовало бы обсудить. Но вначале давайте поговорим о людях. Приезжие туристы соотносят увиденное со своими познаниями и уровнем культурного развития. А вот у местных жителей восприятие архитектурного памятника дополняется воспоминаниями обо всей своей жизни, окрашено радостными и печальными событиями, которые и формируют обобщённый образ родного города.

Иногда случается, что какое-то здание или даже только определённая его часть становятся символом города, составляющим существенную основу его коллективного восприятия. Для Ижевска таким архитектурным символом стала заводская башня. Потребность в символе у закрытого города-завода появилась только во второй половине XX века, после Великой Отечественной войны. В СССР началась демилитаризация экономики, номерные заводы получили собственные имена. Наш завод № 74 переименовали в Ижевский машиностроительный («Ижмаш»). До войны понятия завод и город совпадали, поэтому не было особой необходимости задумываться о символе Ижевска. После войны градообразование определялось не только развитием оружейного завода, но и формированием других государственно важных предприятий и учреждений. Однако память о том, что славу Ижевску принёс оружейный завод, прочно вошла в сознание не одного поколения горожан. К этому времени Главный корпус предприятия уже давно был скрыт от обозрения за откосом плотины и за разросшимися вдоль ограды тополями. И только башня, возвышаясь над округой, и бой её часов сообщали о том, что город начался с завода. В результате появился неофициальный герб Ижевска: заводская башня на красном фоне.

В 1990-е желание убежать как можно дальше от советского прошлого привело к появлению официального герба города, на котором вместо башни оказалось изображение металлургических клещей. Достоинства его весьма сомнительны, но ижевчане уважают выбор депутатов Гордумы, которым доверили представлять свои интересы.

Однако в коллективном сознании жителей города продолжает жить народный символ Ижевска – заводская башня. И только когда пожар её обезобразил, вскрылись серьёзные противоречия между горожанами и официальными



Было: фрагмент копии с подлинника проекта С.Е. Дудина (1810).



Стало: составная панорама, выполненная ООО «Союз экспертов Северо-Запада» по заказу ООО «А1 Эксперт» (2021).



Коллаж: башня с флагом – фото 2013 года Николая Глухова, башня сегодня – фото ИГ 2024 года, изображение башни на наградном знаке ООО «Ижмаш».

структурами, призванными защищать наше культурное наследие. Оказалось, что при оформлении документов на Главный корпус для придания ему статуса объекта культурного наследия РФ чиновники забыли внести в описание предмета охраны внешний вид башни с колонной и флагом, отказав ему тем самым в исторической ценности. В документе акцентировалось внимание на том, что необходимо восстанавливать «...башню центрального корпуса, увенчанную «триумфальной колонной» (дорической колонной с орлом при воссоздании)».

Объект культурного наследия

И тут самое время пояснить, что такое ОКН – объект культурного наследия. Это объекты недвижимого имущества, возникшие в результате исторических событий и представляющие собой ценность с точки зрения истории, архитектуры, социальной культуры. Символика города – важнейшая составляющая социальной культуры.

Как работает символ? После того, как некий объект закрепляется в сознании людей в качестве символа какой-либо идеи (религии, государственности, городской идентичности), этот объект наделяется представительскими функциями, которые намного важнее материальной ценности самого объекта. Две перекрещенные дощечки, крест – это символ христианства, кусок раскрашенной в особые цвета ткани – флаг государства. Вид символа вдохновляет носителей идеи, служит опорой для убеж-

дений. Наоборот, вид порушенного, обезображенного символа оскорбляет, унижает достоинство. Вся культура пронизана символикой. Оскорбление государственной символики – уголовно наказуемое деяние.

То, что символ Ижевска жив в сознании горожан, подтверждает общественный резонанс на факт пожара и на длительное бездействие по устранению его последствий. 24 марта 2023 года ижевские оружейники выразили своё стремление восстановить заводскую башню. Воля оружейников была широко поддержана интеллектуальной элитой Ижевска в лице предприятий, организаций, учебных заведений, творческих союзов, почётных граждан республики и города. Было собрано более тысячи живых подписей. Инициативная группа «Символ Ижевска» доступными средствами продолжает вести просветительскую работу по разъяснению ценности символики. А боль от вида порушенной башни переживается каждый день и никуда не уходит.

Осенью 2021 года лаборатория технической экспертизы «А1 Эксперт» (Ростов-на-Дону) приступила к обследованию состояния Главного корпуса оружейного завода. Первый же подъём на башню 16 октября позволил установить, что пожар не привёл к изменению прочностных характеристик конструкции, и можно соорудить временный арт-объект, восстанавливающий привычный силуэт башни. Учитывая социальную значимость объекта, эксперты в инициативном порядке (бес-

Символ Ижевска жив в сознании горожан, подтверждает общественный резонанс на факт пожара и на длительное бездействие по устранению его последствий.

платно) подготовили проект временной колонны. Всё можно было сделать быстро и законно. Город передовой технической мысли мог решить эту задачу буквально «на раз». Но проблема, похоже, гораздо глубже: в отношении к истории, памяти, в осмыслении наследия советского периода.

Прошлое vs настоящее

До сих пор в обществе существуют крайние оценки коммунистического прошлого. Требуется кропотливая работа, чтобы отделить зёрна от плевел, взять всё ценное: достижения науки, техники, культуры, искусства и в то же время обезопасить общество от скатывания в режим тоталитарной идеологии. Ижевск в истории с башней может стать примером грамотного понимания исторического прошлого. Обретя свой символ в советское время, город как раз укрепил чувство гордости за свои большие технические достижения. Именно в советский период сообщество ижевских конструкторов, технологов, руководителей предприятий, рабочих развернуло крупнейшее в мире высокопроизводительное индустриальное производство. Именно к этому периоду относятся самые выдающиеся достижения ижевских оружейников: обеспечение Победы нашей страны в Великой Отечественной войне, когда по объёмам производства стрелкового оружия Ижевск превзошёл гитлеровскую Германию («Урал победил Рур»), и создание лучшей в мире системы стрелкового вооружения в 1950-е – 1970-е годы.

Символ Ижевска вне политики. Флаг над башней был советским кумачом, российским триколором – суть не в политическом устройстве, а в достоинстве города-труженика. И поэтому над заводской башней, по нашему мнению, должен развеваться государственный флаг.

Свою боль и тревогу о судьбе символа ижевчане выразили в многочисленных текстах, которые представлены на сайте группы «Символ Ижевска» <https://izhsymbol.ru>. Опубликован сборник материалов научно-практической конференции «Ижевская башня». На форуме «Образ Удмуртии в современном культурном пространстве» позицию группы представляли 10 соавторов, семеро из которых доктора, а двое кандидаты наук. Полагаем, что это позволяет доверять их культурной компетенции, в частности, знаниям в области архитектуры. И в завершение всё же позволим себе пару слов об архитектуре.

Архитектура Главного корпуса

Превращение архитектурного объекта в символ, конечно, предполагает наличие эстетических достоинств, но часто главным в этом процессе становится хорошая узнаваемость, отличительная черта. Так, Пизанская башня узнаётся своим наклоном, ижевская башня – колонной. Вообще, это нонсенс – ставить колонну, силовой элемент, изображающий деформацию под действием вертикальной нагрузки, на самый верх постройки. Однако колонна, венчающая башню Ижевского оружейного завода, завершает динамику последовательно суженных её ярусов, и в этом смысле она выполняет функцию шпиля.

Проект Дудина строился по классической трёхчастной схеме с развитием силуэта по вертикали. Центральное здание с башней соединялось с восточным и западным флигелями одноэтажными переходами. В силу того, что парадный фасад расположен практически впритык к откосу плотины, горизонтальная проработка отсутствует, фасад плоский. В ходе строительства и последующих перестроек, вызванных производственной необходимостью, архитектурное качество только терялось. Точность постройки низкая, разброс значений размеров однотипных элементов (оконных проёмов, расстояний между опорами) до 10%. С достройкой переходов до уровня флигелей здание потеряло вертикальную выразительность и превратилось в монотонный протяжённый блок.

Но даже если срубить все тополя (и на набережной, и на откосе плотины), убрать чугунный забор с колючей проволокой, здания мы не увидим: прямо на уровне глаз расположены многочисленные трубы теплоцентрали.

Историческое здание имеет ценность как подлинный объект, памятник промышленности. В нём сохранилось 50% кирпичей XIX века. Наша группа убеждена, что начинать введение промышленного здания в открытую городскую среду необходимо с поддержания того, что ещё живо в сознании горожан – с символа: восстановить колонну, поднять над ней государственный флаг, запустить куранты. Башня – всему голова!

Сергей ПАХОМОВ
Материал утверждён и согласован ИГ «Символ Ижевска»