

Почему не стоит устанавливать над колонной, венчающей башню оружейного завода, герб Российской империи - двуглавого орла.

10 апреля 2025 ПРИЛОЖЕНИЕ

к [Обращению №67](#)

от 31.03.2025

В Российской империи строения, предназначавшиеся для государственных учреждений либо носившие звание императорских, находились под патронажем монарха или членов царствующей фамилии, а потому имели геральдическое украшение в виде двуглавого орла. Им были отмечены здания, в которых располагались органы власти, казначейства, институты, музеи, театры и, конечно, заводы, тем более, оружейные. Двуглавый орёл, венчавший башню Главного корпуса Ижевского завода, сигнализировал о государственном статусе и самом высоком покровительстве предприятия и не являлся ни царской наградой, ни каким-либо отличительным знаком Ижевского оружейного производства.

В советское и постсоветское время статус государственных учреждений стал обозначаться государственным флагом. Российская Федерация является правопреемницей СССР, что закреплено в 67.1 статьи Конституции РФ. На бывших императорских учреждениях сегодня установлен Государственный флаг Российской Федерации (например, на Государственном Эрмитаже, Михайловском замке в СПб и т.д.).

С середины 1960-х годов в городах СССР на волне подъёма патриотизма, вызванного победой в Великой Отечественной войне, восстановлением экономики и покорением космоса, возник интерес к символике, стали появляться гербы городов. Главным требованием власти, предъявляемым к новой символике, было отсутствие «идеологически вредных и чуждых» этой власти изобразительных элементов (различных корон, изображений святых, других знаковых атрибутов царской и церковной власти). В Ижевске естественным образом в качестве символа города утвердился силуэт заводской башни с колонной, увенчанной шаром и флагом.

Для города-завода выбор символики был предопределён и безальтернативен. Заложенное архитектором С. Е. Дудиным вертикальное пространственное доминирование башни Оружейного завода сохранялось долгое время – она попадала в поле зрения даже с дальних подступов к производственному комплексу и при последующем изменении прилегающего к нему локуса (подъёме уровня плотины и бесконтрольном разрастании деревьев перед фасадом). Башня с колонной была ориентиром для тружеников тыла в годы войны, вдохновляющим на трудовые подвиги во имя высокой цели. 9 мая 1945 года на ней были установлены изображения первых наградных орденов, полученных оружейным заводом: ордена Ленина (1942) и ордена Красного Знамени (1944).

Для ижевских оружейников силуэт заводской башни с флагом стал знаком принадлежности к профессиональному сообществу. Изображение башни широко используется в памятных медалях, наградных корпоративных знаках отличия. С 1970-х

годов, до преобразования в концерн (2013), изображение башни с колонной, шаром и флагом было официальным логотипом завода ИЖМАШ.

Развитие Ижевска в крупный промышленный, научный и культурный центр сопровождалось большим притоком специалистов. Они, как и коренные жители, воспринимают образ заводской башни символом города, но последний стал для них еще и знаком обретенной новой малой родины. Отсутствие идеологического содержания в этом символе сделало его поистине народным. Люди, далёкие от оружейного производства, стали относиться к нему как к представительскому образу родного города. Достижения в производстве, науке, культуре, спортивные победы – всё, чем по праву гордится Ижевск второй половины XX - начала XXI веков, стало ассоциироваться с изображением башни. Ярко выраженная представительская функция символа не вызывает сомнений. Символ до сих пор продолжает широко использоваться в эмблемах городских организаций и в эмблемах проводимых юбилейных мероприятий.

Сегодня Главный корпус оружейного завода вводится в открытое пространство города в формате реновации – стилизации и перестройки под новые функции. Внутри монотонных производственных помещений в результате перепланировки появятся концертные и выставочные залы, новые вертикальные коммуникации для посетителей; на разных уровнях будут оборудованы удобные входы в здание; на кровлях промежуточных корпусов расположатся обзорные площадки. Реставрация Главного корпуса до уровня исходного проекта С. Е. Дудина, естественно, не предусмотрена. Поэтому дебатированное в СМИ и в городском сообществе намерение установить над обновлённым Главным корпусом новодел в виде двуглавого орла, являющегося дореволюционным имперским символом, на наш взгляд, противоречит принципам охраны культурно-исторического наследия.

Современный научный подход к охране исторических зданий, закреплённый в Федеральном законе "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002 N 73-ФЗ, носит комплексный характер и наряду с архитектурно-градостроительными и историко-мемориальными выделяет социокультурные ценности. Символическое значение башни – это важная добавленная ценность объекта культурного наследия, которая должна быть защищена путём внесения дополнений в соответствующие охранные документы.

Возведённый над колонной заводской башни двуглавый орёл не будет иметь никакого отношения к ее архитектурным достоинствам. Язык архитектуры проявляется прежде всего в организации объёмно-пространственной структуры здания. Декоративные элементы подчёркивают индивидуальные особенности, указывают на принадлежность к определённому направлению в искусстве. Перед проектировщиками и строителями стоит важная задача открыть городу величественный вид 356-метрового фасада. Необходимо не только убрать старые деревья, закрывающие последний, но и решить непростой вопрос с теплоцентралью ТЭЦ-1, проходящей вдоль всего здания. Установка образа двуглавого орла на главную историческую доминанту города может рассматриваться как намеренное акцентирование внимания на идеологической составляющей геральдического знака.

Смена функции Главного корпуса при переходе из категории промышленного здания Министерства оборонной промышленности в разряд досугового центра Министерства культуры, на наш взгляд, не должна сопровождаться упрощением, принижением статуса места, где создавалась передовая техника, до уровня развлекательной исторической реконструкции с бутафорским оформлением. Слишком очевидная музеефикация внешнего вида здания, искажение действующего символа Ижевска будут рассматриваться жителями как факт разрушения исторического пространства, его коммерциализация, ориентирование преимущественно на туристов. А ведь для ижевчан заводская башня до сих пор остаётся живым образом, олицетворяет своеобразие Ижевска, непосредственно связанное с фактами их личной биографии.

Грамотный подход к приобщению жителей нашего города, нашей страны и зарубежных стран к уникальным достижениям ижевского оружейного производства, его служения Отечеству во все времена не может ограничиваться историей завода 1807-1917 годов. Самим фактом использования императорского геральдического знака будет проигнорирован наиважнейший – советский - этап развития инженерной мысли, оружейного мастерства, расширения инфраструктуры предприятий и их вклада в благоустройство городской среды, в строительство социальных объектов. А именно благодаря всей этой деятельности оружейников заводская башня в народном сознании и обрела значение символа Ижевска.

Современное российское общество крайне поляризовано. К сожалению, переосмысление политических и социальных потрясений XX века в истории нашей страны идёт стихийно и бессистемно. Трагические события Ижевско-Воткинского восстания 1918 года, приведшие к многочисленным жертвам с обеих противодействующих сторон и вынужденной эмиграции значительной части коренного населения города, до сих пор будоражат умы историков, разделившихся на сторонников и противников, отмечающих положительные и негативные стороны царизма и советской власти. Восстановление дореволюционного имперского символа в самом сердце города оружейников может вызвать конфликт разных поколений ижевчан в результате его неоднозначного восприятия, либо оскорбит память людей, создавших в XX веке трудовую славу Ижевска и Отечества. В наше время необходимо делать всё для сплочения общества.

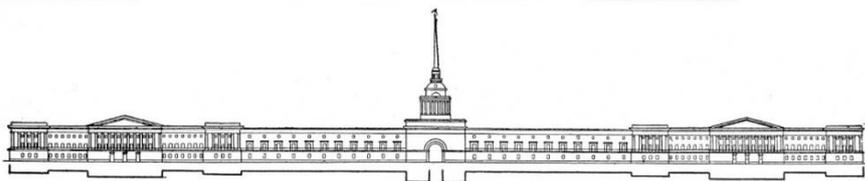
Инициативная группа [«Символ Ижевска»](#) выступает за бережное и грамотное отношение к истории города. Мы предложили целостную программу мемориальных мероприятий [«Слава города оружейников»](#). И первый ее пункт гласит о том, что необходимо сохранить восстановленный после пожара вид заводской башни: с колонной и венчающим ее шаром. Это идеологически нейтральный вид, способствующий объединению людей вокруг своего символа. А городские власти должны законодательно утвердить этот символ, чтобы официально дать ему жизнь для новых поколений.

Внутри будущего культурного центра главное место будет занимать Музей инженерной мысли. Современные средства визуализации позволят раскрыть в полной мере всю историю возникновения, развития и достижения вершин технического творчества оружейного производства в Ижевске. Обновлённый внешний вид Главного корпуса,

открытый обзору, приспособленный к массовым потокам посетителей, продолжит в современных формах и материалах определяющий замысел наших основателей - А. Ф. Дерябина и С. Е. Дудина – создать в глубине России, на удмуртской земле самое передовое производство мирового уровня. Стильный, остающийся современным вид заводской башни с колонной и шаром не только станет логичным завершением композиции здания адмиралтейского типа, но и продолжит аутентичную, подлинную символику города – неотъемлемую часть идентичности Ижевска.



- Воткинский завод
- Эрмитаж
- Эмблемы Ижевска
- Схема Адмиралтейства
- Изображения проекта redevelopment



Адмиралтейство в Санкт-Петербурге. Схема фасада

