

3 июля 2018 года на исторической территории Ижмаша случился пожар. В 12 часов загорелась мульда с ветошью у Главного корпуса оружейного завода. У нас в компании НПП «Электротех», расположенной поблизости, вызвали пожарных, и те, к их чести, приехали быстро и потушили. Но через полчаса очаг возгорания был замечен на башне корпуса (Рис.1). Вновь приехавшие подразделения пожарной охраны не смогли оперативно потушить пламя, поскольку высота лестницы машины не позволяла приблизиться к башне, и в 13 часов шпиль башни рухнул.

Башня Главного корпуса – это символ Ижевска. Исторически город строился так, что со всех сторон видна была башня оружейного завода. Возвращаясь домой из дальних поездок, ижевчане садились в Москве в фирменный поезд «Италмас» и улыбались, глядя на изображение башни на занавесах вагона.

Сейчас Главный корпус заброшен. Вначале перестали бить куранты, потом и вовсе остановились часы, и вот уже больше года, как над Ижевском торчит обрубок заводской башни. При утрате Боевого Знамени воинская часть подлежит расформированию. Ижевск как город оружейной славы обязан особо ценить и беречь свои исторические реликвии.

С архитектурной точки зрения, ценность Главного корпуса заключается скорее в исторических, чем в эстетических факторах. По причине многочисленных перестроек, надстроек, а главное – ветхого состояния, уже трудно разглядеть изначальный замысел зодчего С.Е. Дудина. Венчающая башню вместо шпиля колонна – архитектурный нонсенс, поскольку колонна – это силовой элемент конструкции, призванный переносить вес на мощное основание. Но именно эта особенность сделала башню узнаваемой, и образ башни с колон-



Рис.1. 03 июля 2018 12 часов 45 минут

ной стал народным городским символом.

Самобытность Ижевска начала складываться с момента его основания в 1760 году. Сотни свай из лиственницы, вбитых в основание плотины, сохранились до сих пор и несут свою службу не хуже таких же свай знаменитой Венеции. В начале 2000-х проводилась реконструкция плотины, наша фирма ООО «Электротех-Медиа» осуществляла по заказу Минприроды УР

информационное сопровождение всех работ, мы вели видеозапись. Когда стали извлекать из дна пруда старые сваи, поразила их белизна, а ведь они простояли под водой 200 лет, да ещё и сами деревья, из которых делали сваи, имели приличный возраст. На мой вопрос «что с ними делают?» последовал ответ: «пускаем на доски, но только тяжело пилить, пилы ломаются». Договорились с гидростроителями, что несколько свай они безвозмездно предоставят в Национальный музей УР (Арсенал). Во дворе Арсенала на газоне расположили 6 свай с соответствующей табличкой. Но, к сожалению, средств на консервацию, по сути, самых древних объектов города Ижевска не нашлось, и через несколько лет сваи были ликвидированы. Остались только в экспозиции музея макушки свай с коваными наконечниками.

В ходе работы водолаза под мостом было извлечено металлическое ядро, которое сейчас выставлено в музее с этикеткой (экспликацией) о единственном выстреле из пушки, произведённом войском Пугачёва при взятии Ижевского завода.

Когда же расчищали пруд от донных отложений, работники земснаряда передали мне для музея зуб мамонта. Этот продолговатый зуб размером с кирпич – напоминание о пе-

чальной участи мамонтов: у них всего 4 зуба, поэтому потеря даже одного из них обрекает животное на гибель.

Ижевский пруд, как одно из старейших в России гидротехнических сооружений, не лишён всех проблем старых водоёмов. Отрадно, что усилия Минприроды УР по борьбе с сине-зелёными водорослями дали положительный результат. Само название «пруд» придаёт особый колорит. Ведь это довольно небольшое водохранилище, но если вы говорите «пруд длиной в 12 км» – это производит впечатление. Наш пруд мелкий, средняя глубина чуть больше 3 метров. Отсюда и проблемы: легко прогревается и цветёт. В узком месте, между ТЭЦ-1 и заводом «Купол», через пруд проложена воздушная линия электропередачи. Расстояние между двумя опорами, хорошо обозреваемыми из города, составляет 430 метров. Если мысленно представить себе куб с таким ребром, то это будет как раз объём всего нашего водохранилища (Рис.2).

Пруд строился для нужд железоделательного завода. Удачный выбор места плотины обеспечил перепад высот, достаточный для приведения в движение водяных колёс кузнечных механизмов. До сих пор в здании Главного корпуса можно увидеть места крепления восьмиметровых деревян-

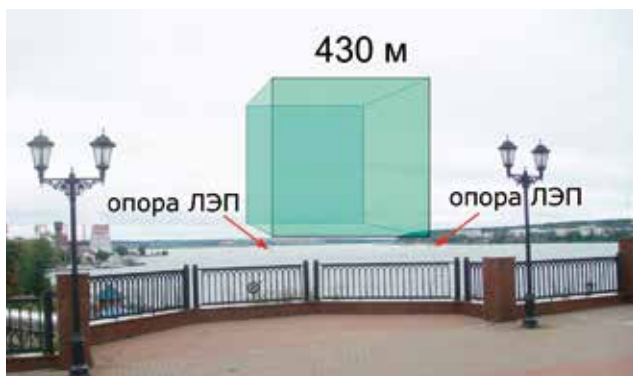


Рис.2 Объём Ижевского пруда



Рис.3 Сточные воды под ноги людям



Рис.4 Сливной тротуар

ных колёс. Два из четырёх этажей Главного корпуса находятся ниже уровня воды в пруду. Это, кстати, препятствует обзору одного из первых многоэтажных промышленных зданий России. Вековые тополя и чугунная ограда с колючей проволокой тоже не способствуют обзору. Как бы ни ратовали защитники природы за сохранение деревьев, очевидно, что старые тополя не только загромождают памятник истории, но и представляют реальную угрозу. Сильный ветер уже не раз ломал ветви и валил деревья. Но главный источник проблем, конечно, не природа, а сам человек. После реконструкции плотины вдруг оказалось, что пешеходная дорожка стала сточной канавой – через неё во время дождя все сточные воды с крутых склонов улиц Ленина и Милиционной по проекту должны под ногами заводчан стекать сквозь ограду в Иж (Рис.3, 4). В царское время уважали спешащих на завод мастеровых, и в плотине были предусмотрены специальные отверстия для слива.

Куда более серьёзной потерей при реконструкции стал снос заводской конторы – здания правления «Ижстальзавода» постройки 1890 года. Не уберегли, не было тогда ещё грамотных экскурсоводов, которые могли бы рассказать горожанам, в чём ценность этого неказистого двухэтажного дома. Ижевск вообще не избалован архитектурными шедеврами и на удивление терпимо относится к откровенным архитектурным ляпам. Тут же, поблизости от плотины, в здании Русского драматического театра после масштабной реконструкции замуровали в левом крыле фасада выход на балкон, а также окна и входную дверь (Рис.5). А ведь это центр города!



Рис.5 Замурованный фасад
Русского театра

Но даже когда берёмся за благое дело восстановления утраченных памятников, результат радует не всегда. В 2007 году заново построили Михайловский собор на Красной горке. Как и 100 лет назад в 1907, когда заводчане собрали деньги на храм к 100-летию юбилею ижевского оружия, основной вклад в строительство в наше время внесли оборонные заводы. Но градостро-

ительная ситуация за сто лет изменилась кардинально. И.А. Чарушин проектировал величественную доминанту, видимую за много километров. Сейчас огромный собор зажат многоэтажными постройками (Рис.6).

Ижевск – столица национальной республики, но догадаться об этом приезшему по вывескам не просто. Надписей на удмуртском практически нет. Чтобы привлечь внимание к культуре языка и шрифта, творческое объединение «Семинар ВТ» в 1993 году разработало оригинальный Ижевский алфавит (<http://v4.udsu.ru/default/abc>). Сегодня нас окружает множество вывесок, рекламы. Это воздействует не меньше, чем архитектура. Хорошо бы ограничить время экспозиции рекламы, а то лица поп-звёзд назойливо господствуют над Ижевском по 9 месяцев. Это уже больше походит на стационарную наглядную агитацию в стиле «Слава КПСС». Профессиональное сообщество специалистов совместно с администрацией сейчас активно разрабатывает и внедряет Дизайн-код Ижевска (<http://design-code.izh.ru>), будем надеяться на лучшее. А пока на плотине сияет гордая надпись, но почему-то на латинице: IZHEVSK (Рис.7).

Творчество (или как сейчас принято говорить «креативность»), конечно, приветствуется, но при этом необходимо



Рис.6 Собор не виден с набережной



Рис.7 Ижевск на экспорт

чувство меры и вкуса. В Ижевске всё время появляются новые интересные объекты: крокодил, космическая собачка, учёный кот под дубом, трубач на Пушкинской. Но есть сомнительные «конструкции». Отдаёт провинциальностью установка в Вишнёвом сквере чёрной модели Эйфелевой башни. А огромная красная фигура перед мэрией (особенно зимой, когда нижняя её часть под снегом) откровенно смахивает на «пятую точку» (Рис.8). И если «отцы» города смотрят на горожан из окон своих кабинетов через эту самую «точку зрения», то и ижевчане отвечают им тем же, проезжая мимо. Недавнее благоустройство «пятой точки» в виде укладки вокруг неё тротуарной плитки подтверждает осознанный выбор приоритетов. Также вызывает сомнение памятник в сквере у мэрии графу П.И.Шувалову. Тщеславный проходимец государственного масштаба, он проводил законы, выгодные собственному бизнесу, и хотя был владельцем Ижевского завода, никогда здесь не бывал и смутно представлял, где этот завод находится.

Каждое утро я иду пешком на работу, в историческую часть Ижевского завода. Ещё издали, с улицы Советской, отчётливо видна пострадавшая башня Главного корпуса. И чем ближе подхожу, тем пронзительней боль и стыд. Особенно, когда прохожу мимо бюста А.Ф.Дерябину.

Будущим экскурсоводам Ижевска предстоит выработать свой неповторимый взгляд на город, интересный для слушателей, правдивый и, может быть, даже не лишенный юмора. Но главным, как мне кажется, должна быть искренность по отношению к самому Ижевску, городу, в котором мы живём.



Рис.8. С приветом из Ижевска!