Исх. №01
От 25 июня 2020 г.

426070, Удмуртская Республика,
г. Ижевск, ул. Пушкинская, д. 276,
Администрация
муниципального образования
город Ижевск

Тема:
Проект «Двор Калашникова»

ул. Карла Маркса, 264А, г. Ижевск, 426008
in@udmurt.city
Центр развития городской среды
Удмуртской Республики

РЕКОМЕНДАЦИИ
разработчикам благоустройства дворовой территории в рамках проекта «Двор Калашникова».

25 июня 2020 г. г. Ижевск

С марта по июнь 2020 г. Музей Ижевска в онлайн режиме путём рассылки по электронной почте проводил обсуждение проекта «Двор Калашникова» с представителями жильцов и экспертного сообщества. Нижеприведённый текст с иллюстрациями сотрудника музея И.И.Кобзева подводит итог дискуссии по стилистике дворового пространства и может быть полезен для создания современного пространства двора с отсылкой к историческому наследию.

Музей Ижевска выступил с инициативой обустройства в городе особого пространства, очень ценного с точки зрения истории и культуры Ижевска. Это уникальный проект раскрытия потенциала дворового пространства, поскольку только в нашей стране в советское время сложилась традиция компактного проживания партийной и государственной элиты, что нашло отражение в фольклоре в виде названия «Дворянское гнездо». Для Удмуртской Республики это дворовое пространство может стать местом увлекательного рассказа о людях, чьи помыслы и деяния определили историю нашего края. Проект вполне достоин государственного гранта в рамках стратегии развития городов Российской Федерации.

Вместе с тем, организация историко-просветительской деятельности в жилом дворе исторической застройки требует деликатного, продуманного и профессионального учёта интересов всех заинтересованных сторон. А таковыми, помимо нынешних жителей двора и историков музея, как нам представляется, должны быть активно представлены профессиональные архитекторы и городские власти.

Особую ценность представляет архитектура домов, образующих двор. Это единственное место в Ижевске, к которому в полной мере применимо понятие ансамбля.

Когда археологи извлекают из земли невзрачные черепки, требуется кропотливая работа специалистов, чтобы превратить их в драгоценный музейный экспонат. Совместными усилиями мы сможем превратить «Двор Калашникова» в яркую достопримечательность Ижевска.

Директор Музея Ижевска _____/ **М.Б.Рупасова**

ПРИЛОЖЕНИЕ.

1. Документ ЗАЯВКА_3 от 13 апреля 2020 г. .....стр. 29
2. Документ «Благоустр.Пушкинской» (Отзыв Союза архитекторов) от 04.06.2020 г. ..стр.44

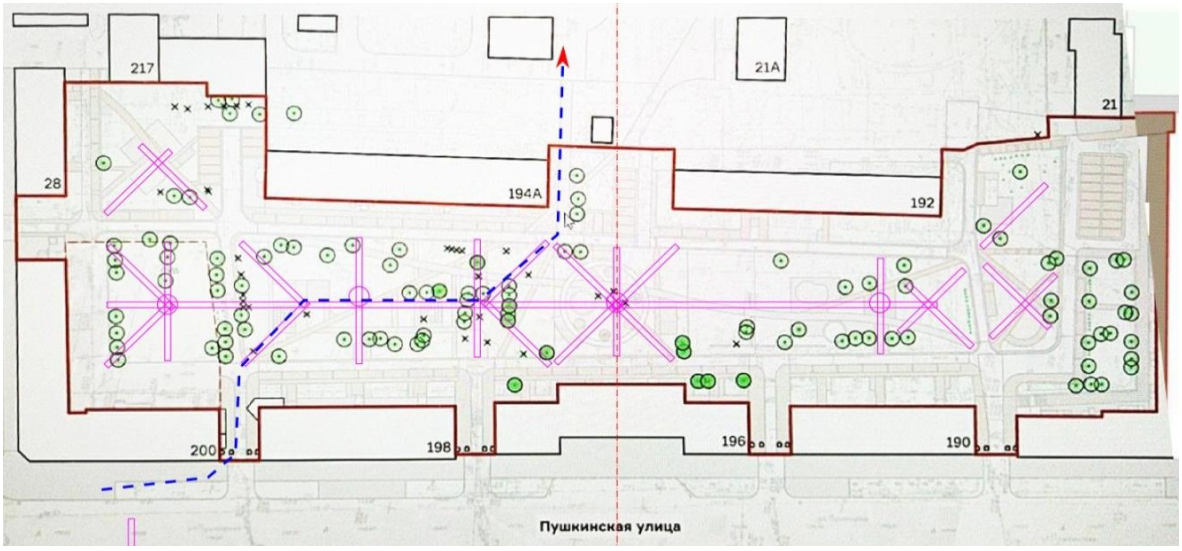
РОТОНДА: «ДВА ДВОРЯНСКИХ ГНЕЗДА»

Кобзев И.И., кандидат культурологии, историк, Музей Ижевска

Июнь 2020

После согласования с жителями домов «сталинских» домов и рекомендации от регионального отделения Союза архитекторов о внесении в проект ансамблевой стилистики «сталинского ампира», вносим предложение по доработке проекта под условным названием «Двор Калашникова», выполненного Центром развития городской среды УР.

В результате долгого и неоднократного обсуждения с жителями решили, что Двор должен сочетать ***камерность*** и ***парадность***, следуя «домашней» стилистике дворянской усадьбы бывшего Генеральского дома (ныне Летний сад). И повторять, помимо исторических фонтанных скульптур и входных ворот, его узнаваемые элементы: ***центральную аллею*** (узкую, параллельную улице Пушкинской) и доминанту – ***деревянную ротонду*** (в центре Двора).[1]



Эскиз жителя одного из домов Двора С.В. Пахомова с указанием центральной аллеи и ротонды.

Шестигранная ротонда была издали узнаваемым визуальным элементом Двора Калашникова в качестве сохранившейся до сих пор каменной башни на крыше одного из его домов. Во Дворе этого советского «Дворянского гнезда», каким называли Двор Калашникова в советское время, тоже могли быть деревянные ротонды-беседки. Но, к сожалению, фотографий деревянных объектов Двора (павильонов, беседок) почти нет. Однако сохранилось много фотографий ротонд и беседок садов и парков Ижевска.

[1] Другие же малые архитектурные формы, предложенные Центром (кроме детской площадки и освещения) решили не делать. Освещение желательно делать более камерным, не мешающим жителям двора. Ёлку со звездой и освещением из проекта Центра (если их делать), то лучше перенести на площадку вблизи центра Двора и прохода к школе №40 - между торцами двух «сталинских» домов. Здесь освещение не будет светить в окна.

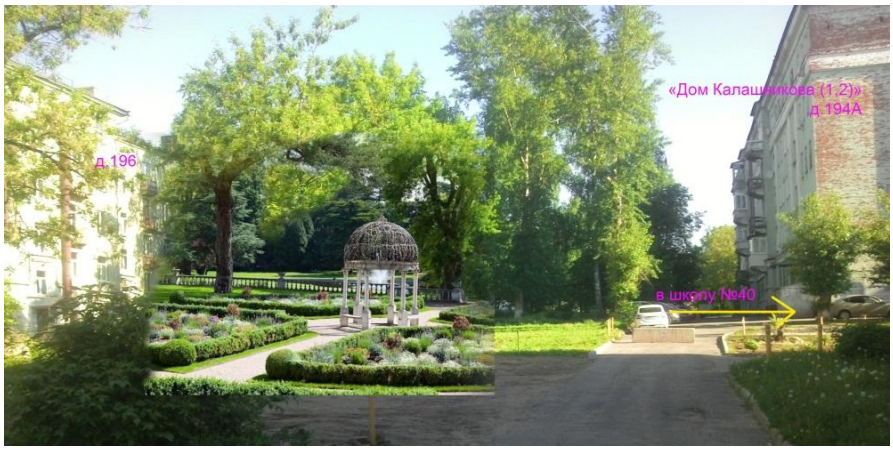
Ротонда на угловом доме Двора Калашникова.

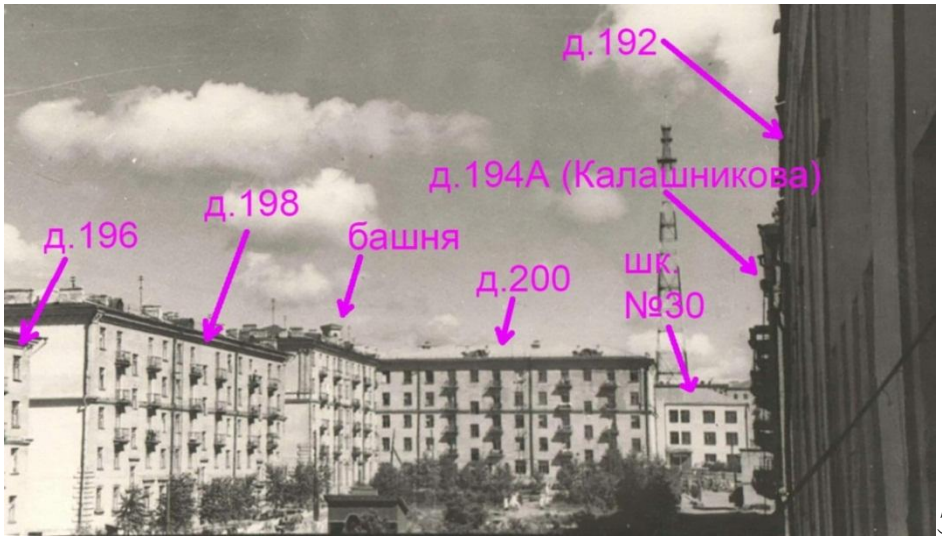
Главное во Дворе Калашникова – это даже не сам Калашников и «взрослые», а именно *ДВОР*, где хозяевами в советскую эпоху и даже до революции были *ДЕТИ*.

И *1-й дом Калашникова* (Пушкинская, 94-а, жил здесь в 1950-1952 гг. в коммуналке, в 1952-1960 гг. в отдельной квартире) и *2-й дом Калашникова* (Советская, 21-а, жил здесь в 1971-2013 гг.) со всех сторон были окружены детскими учреждениями: тремя детскими садами и яслями.

Дворовая площадка яслей №17 перед домом Калашникова. В центре виден типовой деревянный павильон детских садов и яслей, характерный для 1950-х гг. Внизу – увеличенный фрагмент деревянной беседки.

Деревянная беседка бревенчатого детского сада со скульптурой ребенка. На месте этого детского сада в 1971 г. был построен 2-й во Дворе Калашникова дом конструктора, в котором он жил в 1971-2013 гг.





Эскизы С.В.Пахомова: расположение ротонды с указанием домов до и после разрастания деревьев, она немного ниже деревянного павильона, видного в центре двора на фото 1950-х гг.

Первое, что видел М.Т. Калашников, выходя из подъезда своего дома по дороге на улицу Пушкинскую и на завод, это была детская площадка яслей №17. А площадку эту наверняка центрировала в 50-е годы деревянная беседка-ротонда, так как такова была стилистика площадок детских садов и яслей в стилистике «сталинского ампира».

По краям игровых площадок детских садов и яслей стояли деревянные павильоны с кладовками, в которых хранились игрушки каждой из групп. А на центральной линии, делившей территории старшей и младшей групп, стояла, как правило, круглая шестигранная ротонда-беседка – командный и наблюдательный пункт воспитателей.

Подобные ротонды иногда возводились и в больших дворах «сталинок», но это было не характерно, так как дворы того времени были непроходными и разделёнными многочисленными заборами и сараями дровяников. В Ижевске самым первым двором, занятым не дровяниками (они располагались в стороне от двора – со стороны улицы Революционной), а скульптурными фонтанами и садовыми беседками, с парадными воротами был именно Двор Калашникова.

Типичные дворы сталинской эпохи с дровяниками, деревянными уборными и заборами. И лишь немногие, элитные дворы были широкими и украшались фонтанными скульптурами, круглыми каменными клумбами и такими же побеленными ротондами. На фото: дворы московской Таганки, снятые американским дипломатом в 1950-е гг.

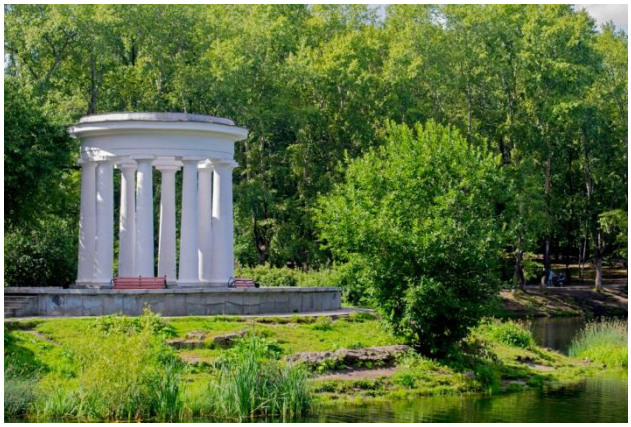
Деревянные ротонды советских детских садов, расположенных во дворах «сталинок».

Ротонда во дворе дома сталинской эпохи. Кадр из фильма «Подкидыш», 1939.

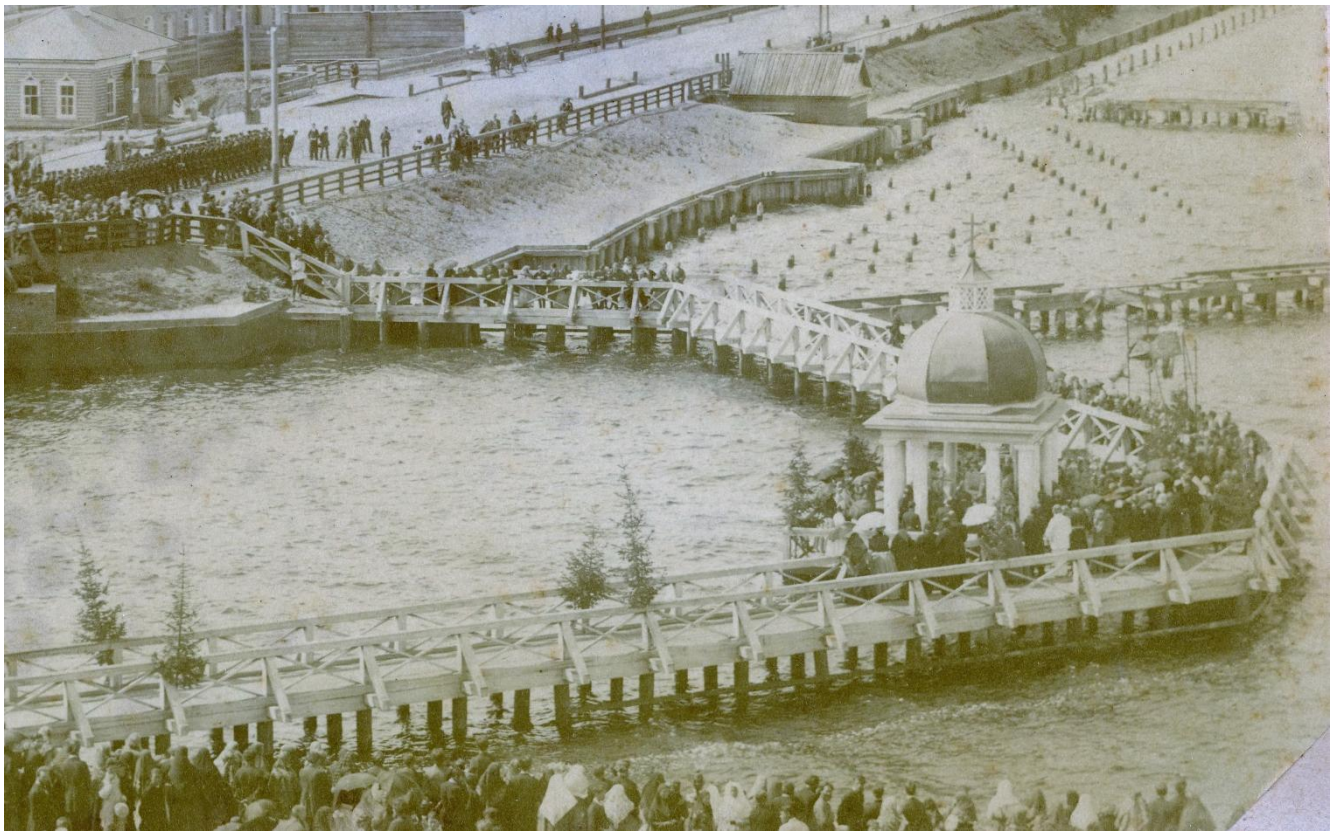
Ротонда-беседка в «пожарском саду» Глазова. 1950-е гг.

Деревянная ротонда в одном из «сталинских» дворов, сохранившаяся до сего времени.

Две чёрных металлических ротонды в стилистике каслинского чугунного литья и по аналогии с двумя плотинными ротондами Ижевского оружейного завода были установлены недавно на плотине Городского пруда Екатеринбурга. Чёрное графически смотрится на фоне неба и пруда и на фоне ротонды соседнего светлого дома инженера (подобная угловая многоэтажная ротонда близ плотины была и в ижевском Генеральском доме в 19 веке) и круглого стеклянного небоскреба «Высоцкий».



А вот ротонда в городском саду Екатеринбурга белая, ампирная: эта классическая расцветка русского и уральского заводского ампира выделяется уже на фоне тёмной зелени сада.



Одна из двух ампирных ротонд у шлюза плотины Ижевского оружейного завода. Была именно белой, ампирной, как и ампирная башня завода.

Ротонда в шарнирном центральном пересечении Двора Калашникова мне видится также белой, ампирной. Ближе всего из множества ампирных ротонд в городах России ей может быть деревянная ротонда в одноимённом ижевскому, также бывшем дворянском, а ныне городском саду имени М.А. Горького в Перми.

Такая классическая «типовая», но она никогда не надоедает и всегда становится СИМВОЛОМ МЕСТА. Тем более, в России нет ни одного советского двора с такой ротондой. Эта ротонда без балюстрады (точно такая же в Оренбурге), без скамеек, с выходами во все четыре стороны. Она не должна задерживать надолго массу народа (особенно, чужого, праздного), хотя может служить местом встречи, но может быть в День города и в другие особые случаи сценой-трибуной. Такая ротонда лучше просматривается, лучше и дешевле подсвечивается (внутренний купол, отражающий свет, белые колонны).

Ротонда - *архитектурное сооружение, выполненное в виде круглой постройки, увенчанной куполом с колоннами по периметру.* Ротонда — «круглый» (от итальянского rotonda, от латинского rotun-dus).

Круглая форма воспринимается человеком, как идеальная, создающая впечатление цельности и законченности, гармонии и уравновешенного покоя. Поэтому развитие ротондальной архитектуры началось с создания круглых погребальных, религиозных сооружений, призванных служить памяти и вечности (мавзолеи, баптистерии, часовни, церкви). Первые античные храмы такого рода - древнегреческий толос и древнеримская фронтально-осевая ротонда. Наиболее активно строительство храмов-ротонд велось в исторические периоды расцвета гуманистических идей и творческого переосмысления классических образцов архитектурного наследия.

Особый вид конструкции цилиндрической формы - беседка. Это ротонда в виде стоящих кругом колонн, соединенных невысоким куполом в виде крыши. Промежутки между колоннами могут заполняться балюстрадой, а внутреннее пространство позволяет расставить радиусные скамейки. Такое сооружение ассоциируется с тишиной, уединением и покоем.

В эпоху романтизма значение беседки заключалось в том, чтобы скрыть от любопытных глаз страстные поцелуи и пылкие признания в любви. Колонны романтических беседок для свиданий были увиты плющом и украшены цветами. У представителей дворянства ротонда считалась излюбленным местом отдыха и была неотъемлемым атрибутом *дворянской усадьбы*. Ставили садовые павильоны на высоких местах, позволяющих обозревать окрестности. Позже они приобрели вид гостевых домиков, ажурные конструкции которых позволяли демонстрировать во всей красе наряды гостей.

Деревянных ротонд и беседок в Ижевске в дворянский период и в сталинскую эпоху было много. Повторяемость этого элемента на территории разных объектов города создавала запоминающийся облик эпохи.

Ротонда в Ижевске была доминантным парковым элементом, как в сталинскую эпоху, так и в дворянскую эпоху в 19 веке. Поэтому ротонда, центрирующая ансамбль Двора «сталинских» домов, стилистически, символически и исторически здесь вполне уместна. В 19 веке и в сталинскую эпоху парковые ротонды делали из дерева.

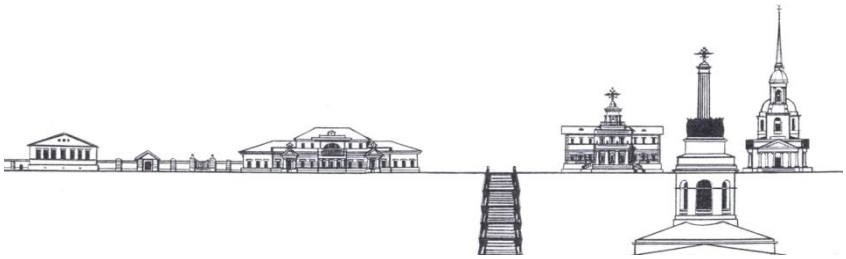
В *Летнем саду* (бывшей дворянкой усадьбе управляющего Оружейным заводом) до революции было *три деревянных ротонды*, а в сталинскую эпоху появилось *еще три деревянных ротонды и одна деревянная полуротонда (колоннада).* Деревянные ротонды были и в парке имени Кирова. Беседки-ротонды были в детских садах, яслях, во дворах.

Ротонда, центрующая Двор Калашникова, могла бы стать знаком-символом, памятником этой территории и эпохи. [2]

[2] Фотографии из различных источников, помещенные здесь, можно использовать при согласовании с Музеем Ижевска.

Музей Ижевска (эмблема Музея Ижевска)

Статусный генеральский балкон знакового «дома №1»



Деревянный дом №1 (слева) и ампирные доминанты с башнями-ротондами.

Деревянный Генеральский дом №1 (справа) располагался в районе будущей колоннады (полуротонды) Летнего сада.

Деревянная двухэтажная ротонда, пристроенная к гостевому флигелю каменного Генеральского дома.

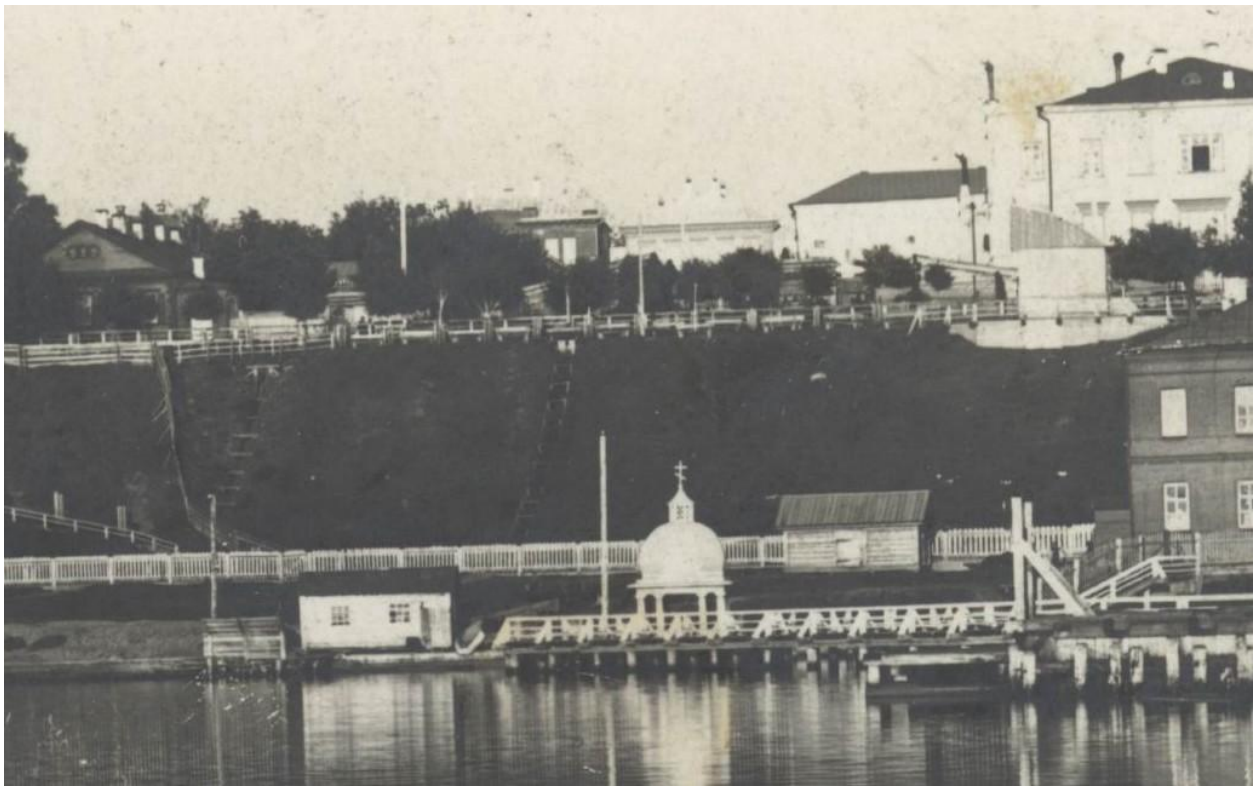
Рамка панорамы от Генеральского дома на завод в характерных для конца 19 века резных формах крытых, на колоннах деревянных усадебных построек (ротонд, беседок, галерей, веранд). Подарочный альбом Г.И. Стандершельду, 1884 год

Двухэтажная шестигранная деревянная ротонда у балкона Генеральского дома с видом на башню-ротонду Оружейного завода и с выходом в сад – к одноэтажной, тоже шестигранной деревянной ротонде , 1924 г.

Шестигранная деревянная генеральская беседка с фонтаном и скульптурами нимф.

«Генерал Карл Август Стандершельд, по всей вероятности в Ижевске в 1870 году, со своими шестью сыновьями и пятью внуками». Аннотация Кари Талвитие, «Род Стандершельдов. Финны в Ижевском оружейном заводе», 2008.

Сводный брат генерала Карла Августа Стандершельда - Карл Арвид Маурицц Стандершельд с 1858 года работал в Ижевске в качестве помощника управляющего Ижевским заводом, с 1867 по 1872 год помощником арендатора Ижевского завода барона Бильдерлинга, будучи генерал-майором. Генерал Карл Август Стандершельд жил в деревянном генеральском доме №1, рядом с деревянной беседкой Генеральского сада. По-видимому, эта беседка, стоявшая среди усадебных берёз у забора Генеральского дома №1, в 1870 году выглядела именно так.



Деревянный ампирный дом №1 (вверху слева), внизу – деревянная ротонда Иордани.

Деревянный Генеральский дом №1 (вверху справа) и две деревянные ротонды: у гостевого флигеля каменного Генеральского дома и водная деревянная Иордань.

Двухэтажная деревянная ротонда Генеральского дома.

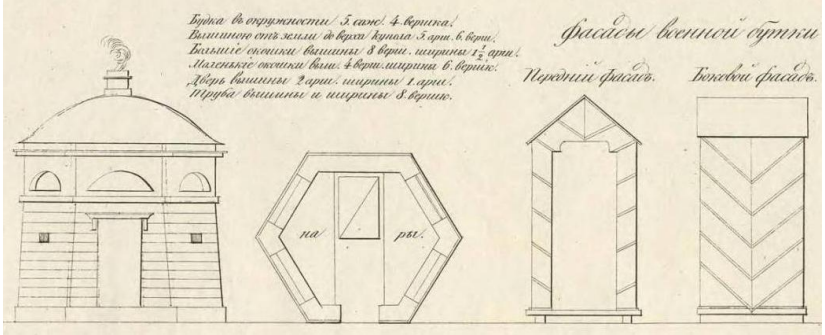
Генеральская ротонда, еще сохранившаяся в саду, 1933 год.

Справа от ресторана видна вторая деревянная ротонда Летнего сада 30-х годов. Она была поменьше генеральской, с другим орнаментом.

Две деревянные ротонды еще поменьше были у входа на веранду летнего ресторана с противоположной стороны, 1930-е гг.

На фоне деревянной ротонды смотрит в сторону Генеральского дома самая известная в СССР женщина-снайпер, историк по образованию Л.М. Павличенко в форме с только что введенными Сталиным погонами дворянкой России. Лето 1943 г.

Деревянная шестигранная ротонда при въезде на центральную аллею Генеральского сада. Ротонда в виде зимней сторожевой будки.



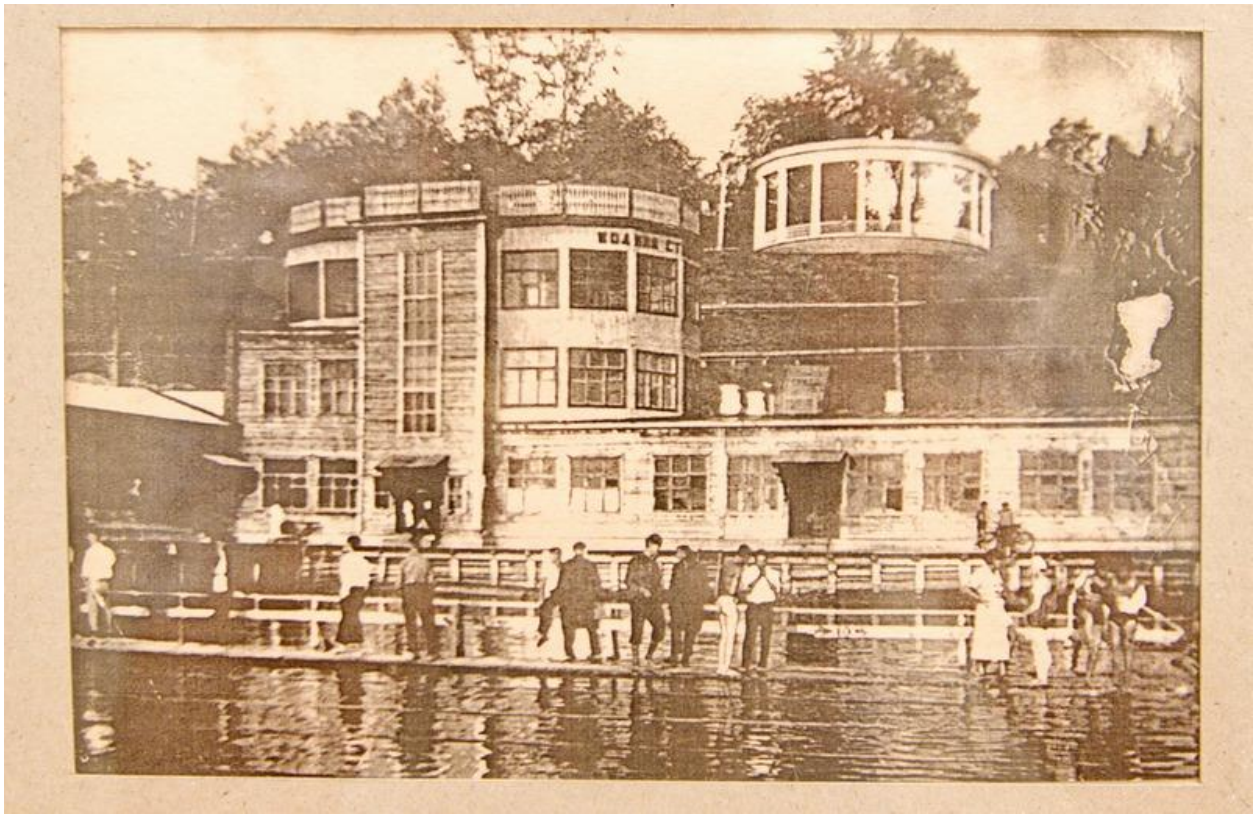
Типовой проект её был утверждён в Петербурге в 1805 году.

Такая же типовая деревянная будка-ротонда была восстановлена в Воткинске у входа в Музей-усадьбу П.И.Чайковского, но окрашена здесь не по проекту.

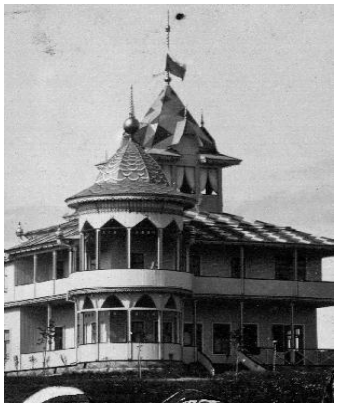
Деревянная ротонда водной станции, 1980-е годы.

Конструктивистская башня-ротонда водной станции «Динамо» у Летнего сада.

Вверху деревянной башни-ротонды в виде капитанской рубки видна колоннада Летнего сада.



Деревянная архитектура сталинского Ижевска.



Ротонда дачи оружейного фабриканта И.Ф. Петрова, его фабрика сохранилась в районе главной проходной концерна «Калашников».

Проект воссоздания парковой деревянной ротонды в парке им. Кирова, 2009 г.

Круглые доминанты Оружейного завода, кафедрального собора, кирхи в формах ротонды возле дворянкой усадьбы Генеральского дома.

После войны на главных улицах Ижевска, окружавших Двор Калашникова, появились дома с башнями-ротондами. Готическая башня на доме для сотрудников МВД на углу Советской и Удмуртской, которую строили пленные немцы, к сожалению, была впоследствии разобрана. Зато появилась ампирная ротонда Екатерининской часовни на плотине.

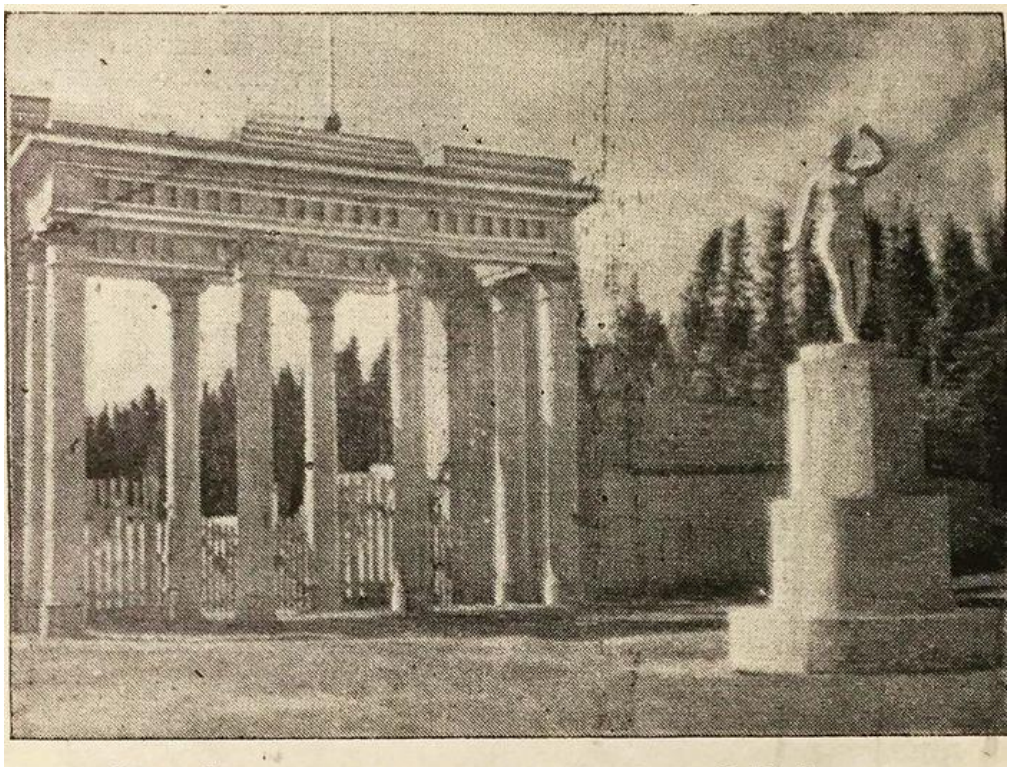
Деревянная ротонда в парке Кирова.

Копии фонтанной скульптуры Слона были в парке Кирова и во Дворе Калашникова.

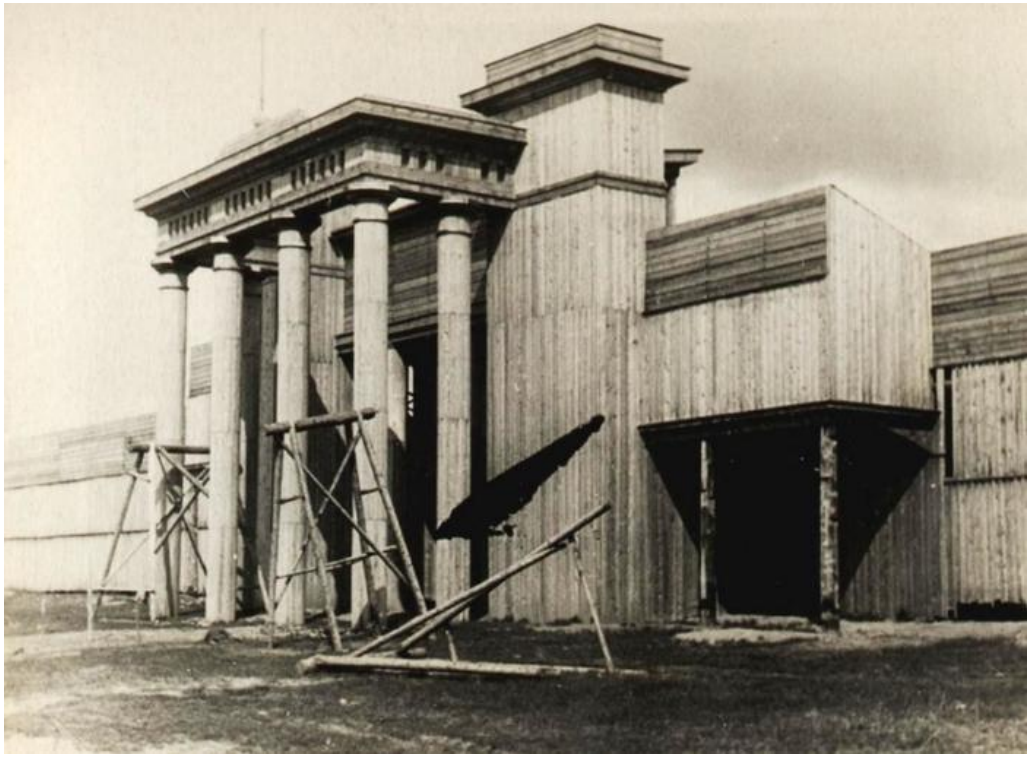
Деревянная ротонда-беседка в парке имени Кирова.

Деревянный павильон в парке Кирова, 1930-е годы.

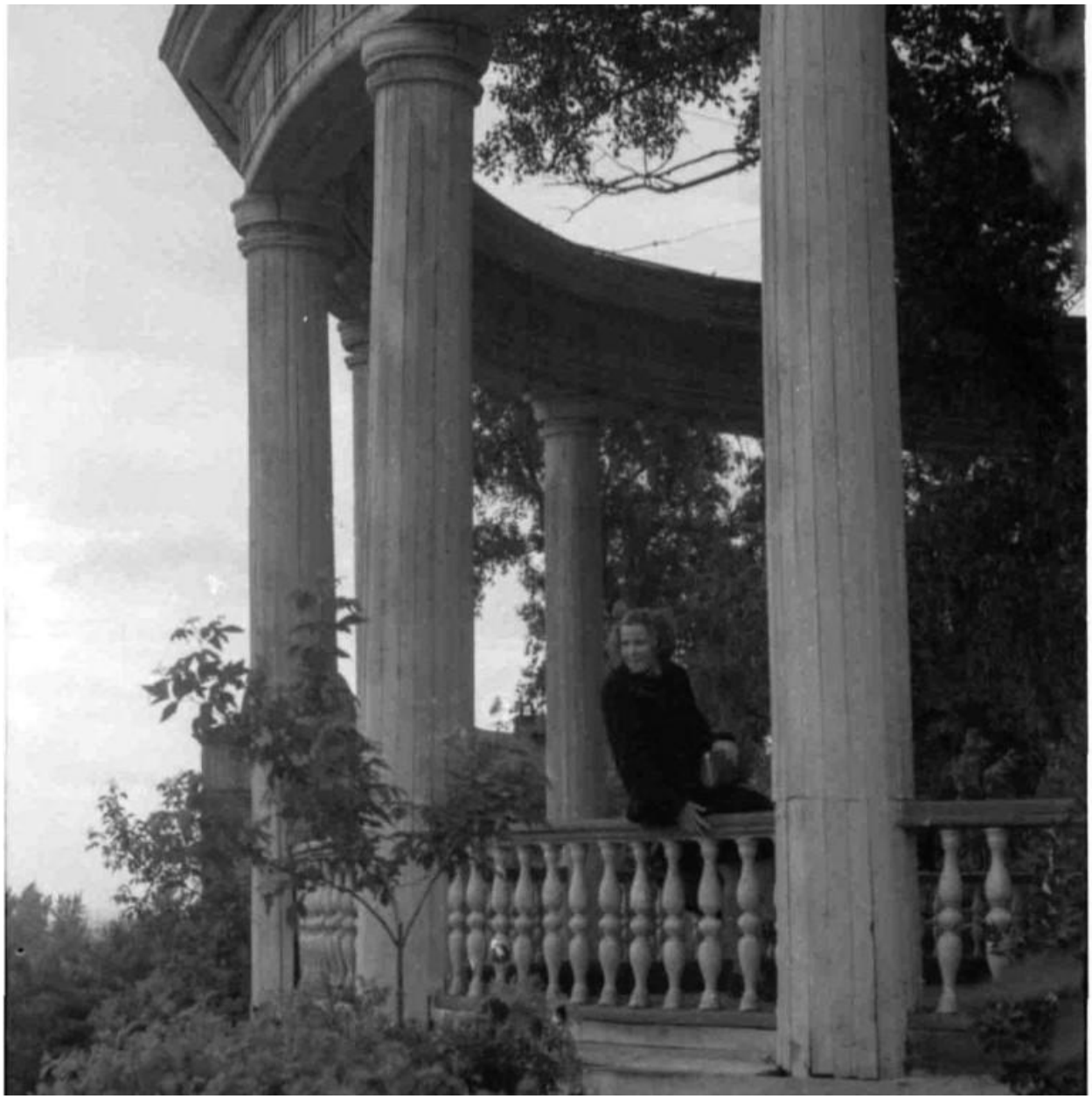
Деревянная архитектура парка имени Кирова.



Главный вход в парк культуры и отдыха имени С. М. Кирова.



Деревянный парадный вход парка им. Кирова, 1934 год.



Колоннада (полуротонда) – повторение в дереве колоннады «Ореанда» на Царской тропе в Ялте.

Спуск с колоннады Летнего сада к пруду.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

ЗАЯВКА_3 Пахомов С.В. к.ф.-м.н., Заслуженный журналист УР

13 апреля 2020 г.

ПРОЕКТ «ДВОР КАЛАШНИКОВА»

С целью повышения привлекательности Ижевска для внутреннего и зарубежного туризма и исторического просвещения широких масс населения Удмуртской Республики ВЦ Галерея в лице Музея Ижевска выступает с инициативой благоустройства Территории в границах улиц Советская, Пушкинская и Красногеройская. Данная территория насыщенна исторически значимыми объектами: как место проживания выдающихся людей республики, а также как исторический архитектурный ансамбль.

В настоящее время ведутся работы по реконструкции фасадов улицы Пушкинской в связи с угрозой обрушения лепнины. Внутренняя часть территории – двор сейчас находится в запустении. В результате социальных и экономических изменений в стране, смены форм собственности и форм хозяйствования во дворе утрачена целостность ансамбля, которая закладывалась при проектировании и которая определяла высокий статус жилья для элиты республики. Раздробленность на отдельные домовые территории, шлагбаумы, заборы, неухоженные деревья и кустарники – не позволяют в данном состоянии использовать двор в качестве достопримечательности Ижевска. Водить гостей сюда откровенно стыдно.

Настоящий проект ставит своей целью создание благоприятных условий для экскурсионной деятельности Музея Ижевска на территории «Двора Калашникова» путём соответствующего благоустройства в тесном партнёрстве с жильцами.

ЭТАПЫ ПРОЕКТА:

1. Сбор исторической информации о жителях квартала потенциально интересных для экскурсий. Создание совместно с жителями «Книги памяти нашего двора». Музей, волонтёры, жители.

2. Воссоздание первоначальной проектной документации (реконструкция планов), характеризующей замыслы архитекторов по созданию ансамбля сталинского ампира в Ижевске. Союз архитекторов, жители, музей.
3. Обследование и анализ состояния территории: ландшафт, состояние архитектуры, транспортные и пешеходные потоки, дендрология, функционал. Профессиональные эксперты.
4. Соглашение с жителями по режиму экскурсионной деятельности.
5. Соглашение с Городом и Республикой, определение ограничений по бюджету.
6. Составление Задания на проектирование.
7. Проектирование.
8. Общественное обсуждение проекта.
9. Тендеры на строительство.
10. Общественное обсуждение результатов реализации (приёмка).
11. Эксплуатация, ответственные исполнители, контроль.

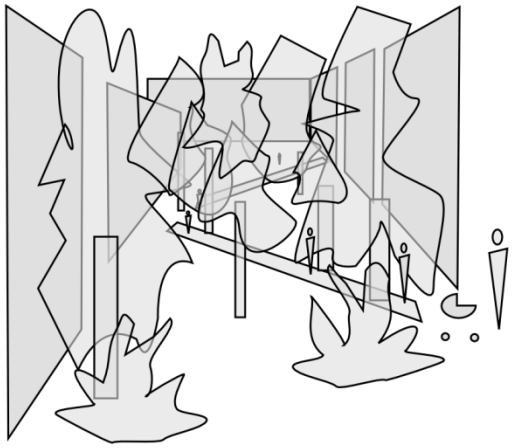
Двор имеет давнюю историю, здесь происходила смена строений разных времён, но главная, определяющая ценность заключается в ансамбле сталинского ампира.

СТАЛИНСКИЙ АМПИР, ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ:

1. Ансамбль – приоритет целого над частным. Иерархия, соподчинение, связующие элементы.
2. Ордер – упорядоченная с помощью пропорций композиция вертикальных и горизонтальных элементов с опорой на античные образцы (колонны, капители, арки, фризы).
3. Ортогональные (перпендикулярные) и полуциркульные контуры.
4. Симметрия – оси, плоскости отражения. Ощущение статичности и устойчивости.
5. Декоративность – лепнина, растительный орнамент. Форма главнее цвета. Предпочтение белому цвету как наиболее выигрышному для показа формы.
6. Оптимистический настрой.

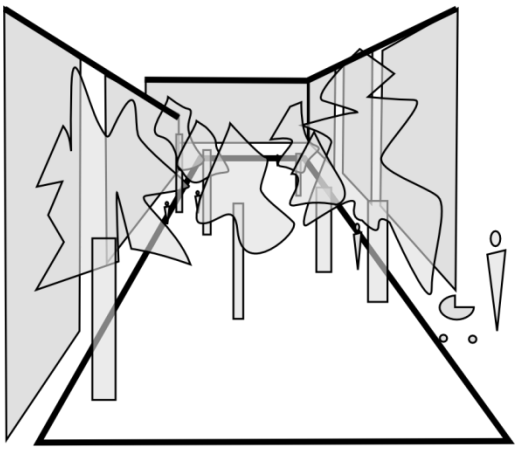
Сейчас в дворе стихийно служилась система случайных пешеходных дорожек разного качества исполнения, которые по сути зафиксировали протоптанные тропинки по неухоженной территории. Заросли старых деревьев скрывают структуру организованного пространства.

ШАГИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА ДВОРА:



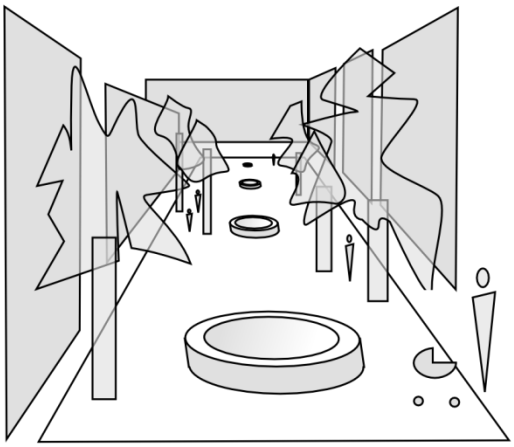
1

1. Исходное состояние.



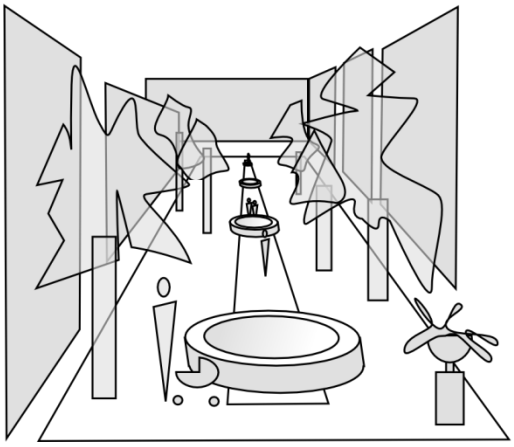
2

2. Обрезка деревьев, повышение нижней границы крон, удаление кустарников - открывает прямоугольную структуру пространства.



3

3. Опора на подлинные основания фонтанов задаёт ритм и метр общественной зоны.



4

4. Центральная аллея с элементами исторического декора (вазоны).

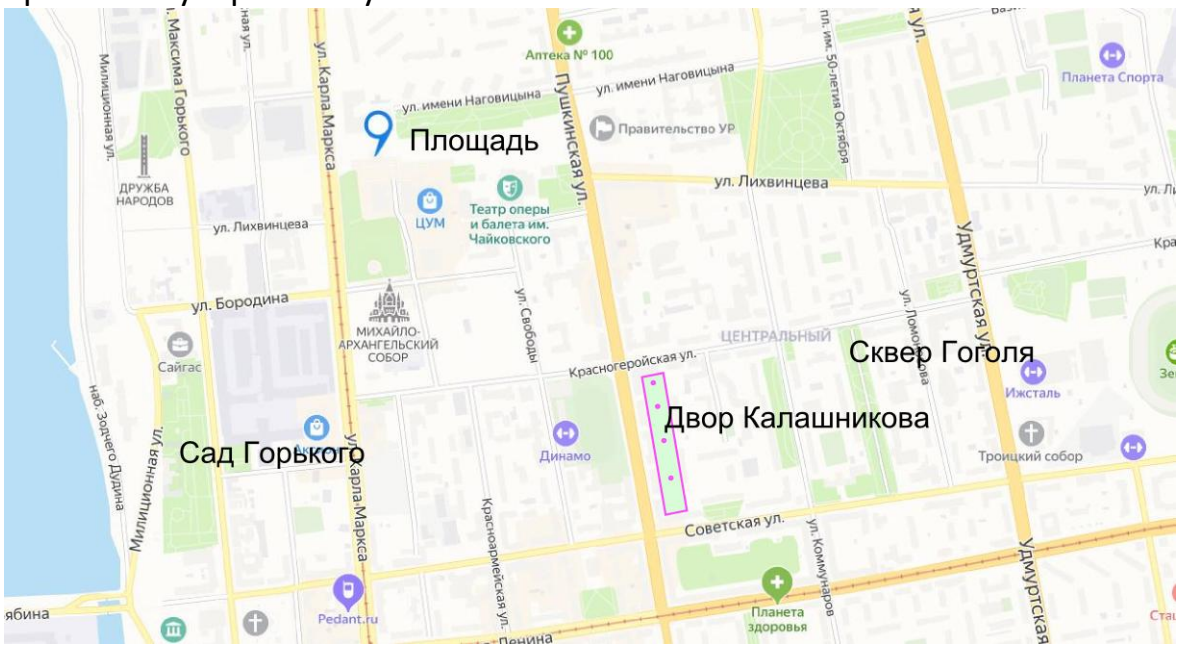
ДВОРОВЫЙ СКВЕР.

Нет необходимости полностью восстанавливать «как было», - это не декорации для исторического фильма, это современный двор, с современными элементами обустройства из современных материалов. Воссоздаётся состояние ансамбля в стилистике определённого исторического периода – средовое пространство.

КАК ЭТО БУДЕТ РАБОТАТЬ.

Экскурсионные группы в составе 5-15 человек с сотрудником музея пешком заходят на территорию двора. Центральная аллея обеспечивает круговой обзор окружающих домов. Проход по аллее с остановками возле фонтанов (клумб) позволяет рассказчику наиболее выгодно преподнести информацию об исторических персонажах.

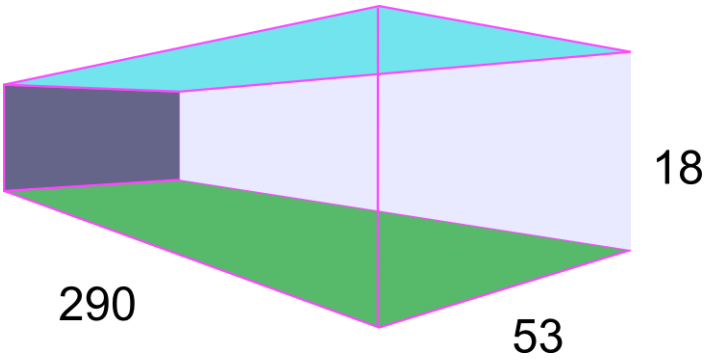
Республика и город откроют миру секреты жизни людей, определивших уникальные достижения Города-завода. А нынешние жители получат стильное дворовое пространство и ощущение реальной сопричастности к историческому прошлому.



Размеры двора соизмеримы с главными «зелёными» зонами города – садом Горького и сквером Гоголя. Поэтому проект требует градостроительного подхода.

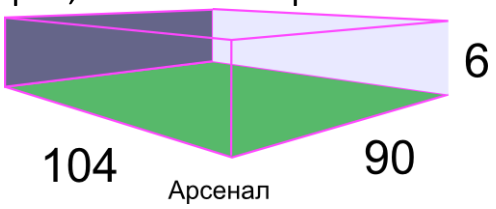
ОПИСАНИЕ ПРОСТРАНСТВА ДВОРА.

Вытянутое с юга на север замкнутое пространство двора:



Длина 290 метров,
Ширина 53 метра,
Высота 18 метров (пятиэтажные дома с двускатной крышей).

Для сравнения: внутренний двор Арсенала. Ориентация та же. Длина 104 метра, ширина 90 метров, высота 6 метров.



Ширина двора больше ширины улицы Пушкинской (40 м) и Советской (36 м), а длина больше участка Пушкинской от Красногеройской до Центральной площади, на котором наиболее цельно представлен ансамбль сталинского ампира в городе. Таким образом, условия для обзора пропорций зданий внутри двора чуть ли не лучшие в городе.

Дом 194А (1-й дом Калашникова) выходит во двор главным фасадом и доминирует над всем окружением.

Наклон двора в сторону юга составляет 2,5 градуса. Это достаточно заметный на глаз уклон: перепад высот с севера на юг внутри двора равен 12 м (от входа во двор со стороны Красногеройской высота 157 м до выхода на Севетскую 145 м. над ур. моря).

Ориентация двора обеспечивает благоприятную инсоляцию. До обеда освещается солнцем западная сторона, после обеда – восточная. Северная сторона двора (д.200, часть вдоль Красногеройской) покрашена в светло-зеленый и всегда светлее южной стороны (д.19, часть по Советской), которая имеет цвет тёмно-красного натурального кирпича и всегда в тени.

Площадь двора (имеется в виду пространство, выделенное под проект) позволяет воспринимать целостность замкнутого пространства, и в то же время протяженность в 300 м даёт возможность движения, смены ракурсов.

Таблица сравнения размеров замкнутых пространств.

длина	ширина	площадь	
290	53	15370	ДВОР
224	92	20608	Пале-Рояль (Париж)
132	132	17424	Барселона (модуль кварталов)
139	123	17097	пл. Вандом (Париж)

140	140	19600	пл. Вогезов (Париж)
104	63	6552	вн. Дом инвалидов (Париж)
109	43	4687	Пражский град (вн. Двор)
100	61	6100	пл. Гран-Плас (Брюссель)
320	100	32000	Красная площадь (Москва)
134	60	8040	пл. Санта-Крос (Флоренция)
175	70	12250	пл.Сан-Марко (Венеция)

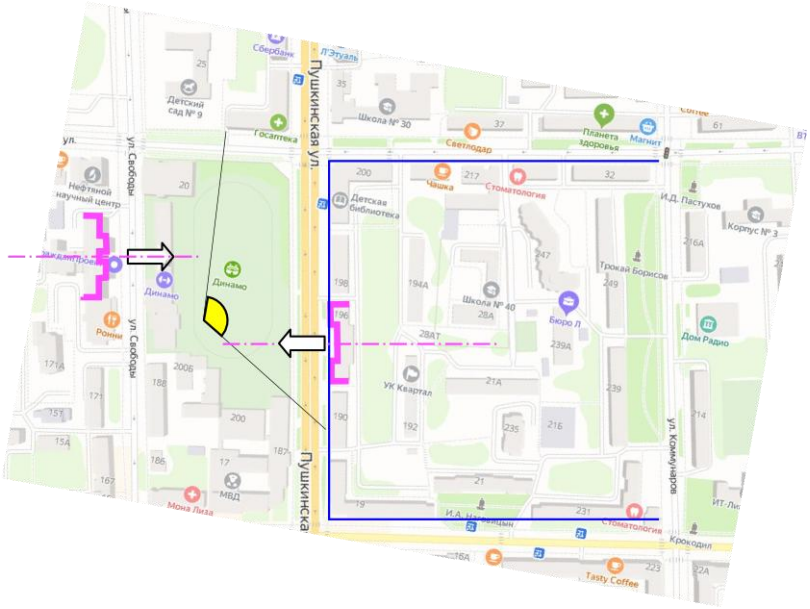
Сценарий движения сквозь двор задаётся вполне определённо: вход вверху с Красногеройской (который требует особого оформления, пропилеи), спуск вдоль оси двора и выходы: главный - между домами 190 и 19 с видом на портик здания ФСБ УР на Пушкинскую, возможный – между домами 19 и 21 к памятнику Наговицину на Советской.

Внутри двора движение может быть круговым по скверу с выходом к мемориальной доске на д. 21А.

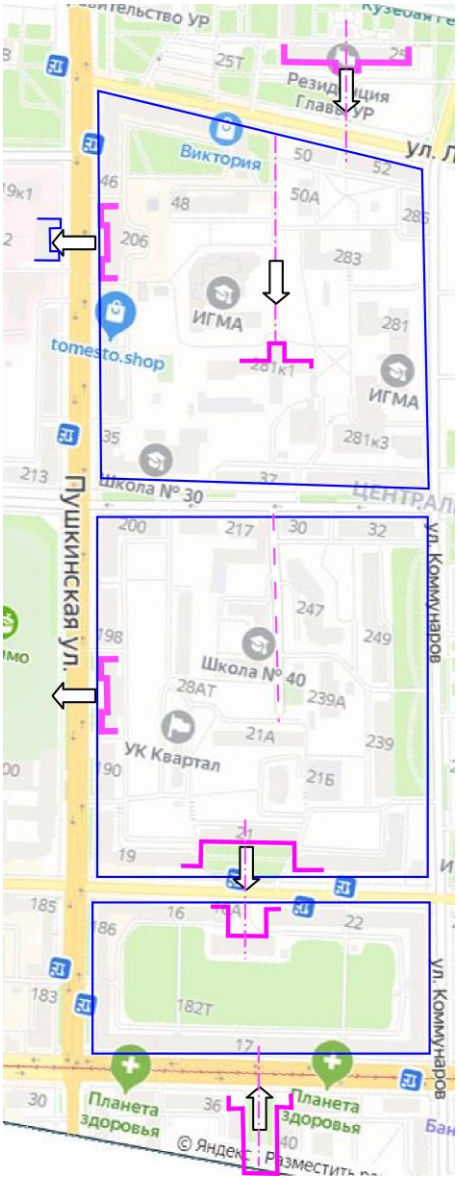
Как возможный конечный пункт назначения может быть Выставочный зал Дома архитекторов, где могли бы продолжаться дискуссии по архитектуре и истории с привлечением наглядных материалов.

Создание (выгораживание) пространства посредством обрамления зданиями – один из древнейших способов организации архитектурного пространства.

ДВОР В КОНТЕКСТЕ ГОРОДА.



Дом 196 (арх. Орлов) с выступающими крыльями задаёт ось симметрии фасада всего квартала на Пушкинскую. Близкая параллельная ось Гражданпроекта усиливает направленность на открытое пространство стадиона Динамо, откуда открывается великолепный вид на панораму ансамбля.



Квартал выше уже не имеет регулярной структуры. Дом близнец 206 уже не держит структуру всего квартала, а всю энергетику воздействия разряжает в неприметное здание поликлиники.

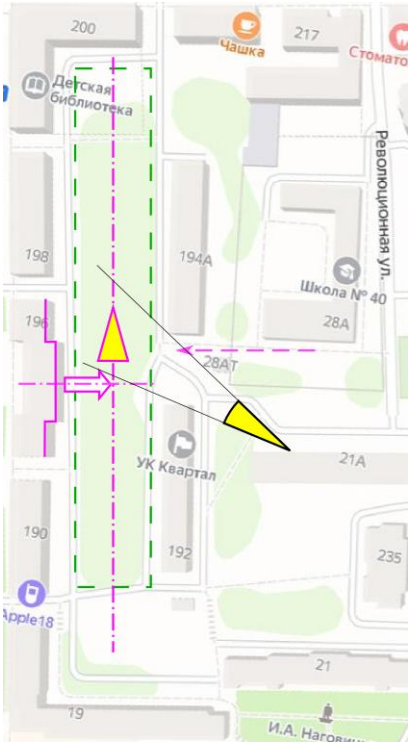
С вертикальными осями (север-юг) не всё так однозначно. Ни одна из них не проходит по середине пространства между Пушкинской и Коммунаров. Президентский дворец упирается в облагороженные фасады хрущовок. Лучше всего расположен корпус Медакадемии (д. 281к1), который своим парадным панно гордо принимает нисходящий поток студентов, спускающихся с Лихвинцева.

Узкий съезд с Красногеройской к дому 21А не строго параллелен вертикали и осью не воспринимается.

Сквер с памятником Наговицину перед д.21 с ответным глубоким пространством перед д.18 по Советской образуют мощную сцепку, центрируя даже не полностью симметричные строения слева и справа.

Камерный сквер Кудинова (нефтяников) своим узким выходом на Ленина акцентирует внимание на цельный, но довольно монотонный фасад д.17 без ярко выраженной доминанты в центре.

Таким образом, двор Калашникова, будучи выделенным в особую благоустроенную территорию в виде сквера, своей ориентацией и прямоугольной формой органично войдёт в сложившуюся структуру городской застройки.

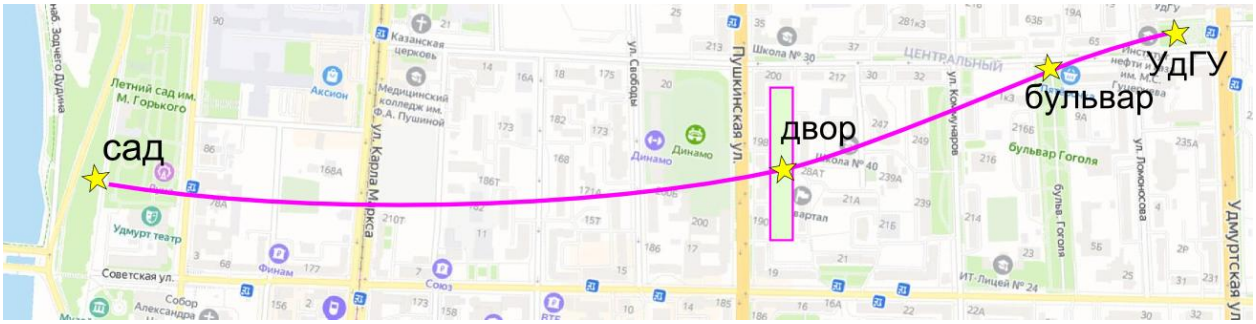


Ось север-юг сквера дополнит существующую совокупность параллельных осей и не нарушит целостности, поскольку сплошной вертикальной оси симметрии для этой территории просто нет.

Горизонтальная ось дома 196, выходя во внутрь двора, существенно слабее в силу выступающей центральной части внутреннего фасада. Она укажет на близкое расположение некой доминанты сквера.

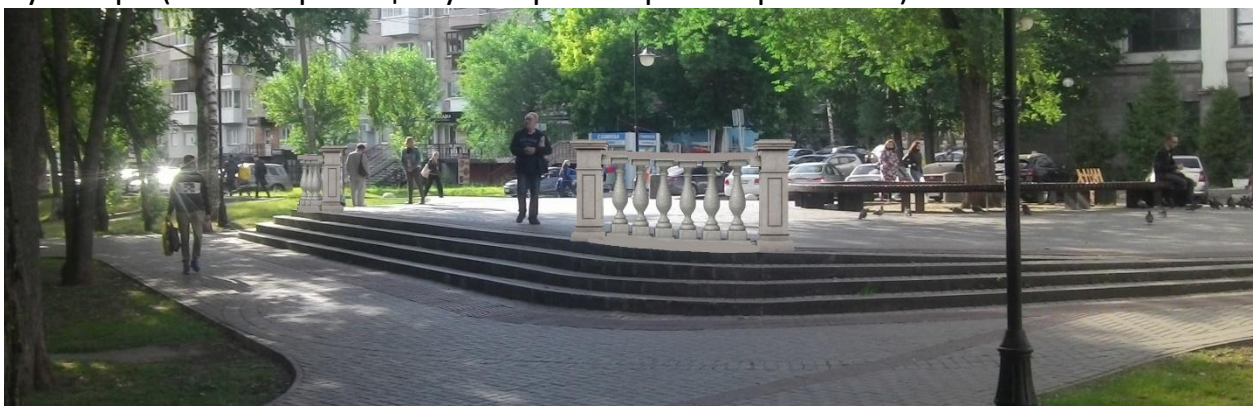
В этом месте находится основание одного из фонтанов, но в какой именно форме будет представлена доминанта, об это следует озаботиться позже. Главное – это место хорошо просматривается от «второго» дома Калашникова д. 21А и лежит на направлении движения основной массы школьников из 40-й школы. Пусть и у школы будет свой ориентир! Дети – наше будущее. Никто этот лозунг не отменял.

Положение доминанты, особенно если она будет в форме небольшой ротонды, ложится на линию от ротонды Летнего сада (с видом на пруд) до памятника Пушкину возле УдГУ с полукруглыми колоннадами.



Строго говоря, в Летнем саду тоже колоннада, поскольку ротонда – это совсем круглое в плане строение. Вверху бульвара Гоголя после реконструкции появилась замечательная круглая скамейка вокруг взрослого дерева. Но ступени, образующие спуск на три стороны начинаются внезапно, что вызывает беспокойство за бегающих детей. Было бы разумно установить на углах линии начала спуска два симметричных полукруглых ограждения в виде широких бетонных перил с балясинами. Помимо защитной функции эти

элементы образовали бы видимый вход, стали бы видны издали со стороны бульвара (сейчас граница бульвара не просматривается).



Три (сад, бульвар, Пушкин) большие круговые композиции с вертикальными элементами (колоннами, балясинами) могут стилистически перекликаться с малой ротондой в дворе. Не говоря уже о ротонде-сцене у Арсенала со стороны Дома правительства.

ЯЗЫК СТАЛИНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ.

Принято считать, что сталинской ампир – это неоклассицизм, хотя эстеты определяют его как эклектику. Но в чём сходятся все, так это в обязательном наличии парадного фасада, декорированного с помощью ордера.

Массовое строительство (дома в этом стиле есть практически во всех городах бывшего союза) приводило зачастую к упрощению, но при этом возникала любопытная самобытность, поскольку строительство велось по индивидуальным проектам, до эпохи типового жилья.

В упрёк сталинкам часто ставят несоответствие между пышным внешним декором и планировкой коммунальных квартир внутри. Но отсутствие тектоники (отражения во внешней форме организации внутреннего пространства здания) присуще всей (!) ордерной архитектуре. Период, когда формировался язык ордера из материальных элементов конструкции, в истории архитектуры был кратким, и не он определил ценность этого культурного феномена. Колонны, пилястры, арки, горизонтальные антаблементы, карнизы и фронтоны – всё это рассказывает не о внутренней конструкции здания, а являет собой картину, рельефное изображение некого идеального образа. Историки искусства полагают, что уже в Древнем Риме архитекторы поверх обожженной глины как бы рисовали мрамором «другую – сказочную и фантастическую – архитектуру» [1].

Это не потёмкинские деревни, не имитация, не попытка выдать несовершенное реальное за нечто более ценное. Как живопись не является простой заменой реальности, эрзацем, но несёт в этот мир гармонию,

образы, идеи, - так и фасады языком ордера, пластикой, игрой светотени реализуют идеальные представления о порядке и красоте.

Ордер (порядок) строится на строгой и выверенной системе математических соотношений между элементами. Это культ пропорций. Большое значение уделяется выстраиванию, иерархии масштабов. Все средства композиции, метрический повтор, ритм, симметрия – задействованы в полной мере. Чтобы оценить результат, вовсе не обязательно хвататься за линейку и калькулятор, гармония воспринимается непосредственно и доступна каждому. Но самим творцам знания, безусловно, необходимы. Музыканты обязаны знать ноты.

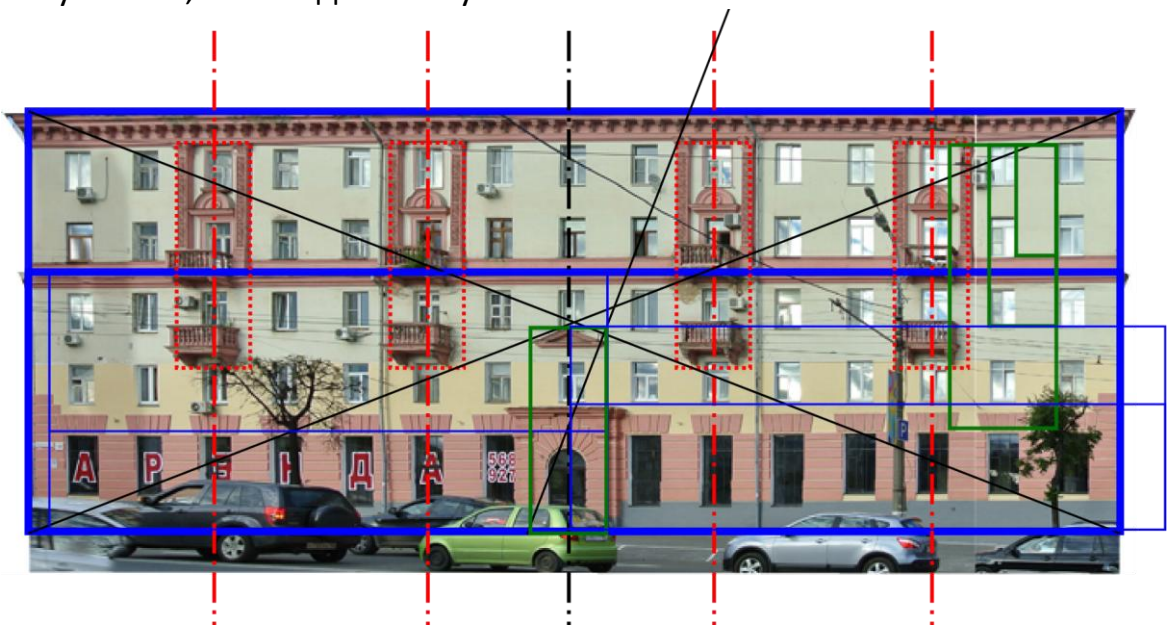


Рис. Пример анализа пропорций фасада. д.198 (см. приложение МЕТОДИКА).

История развития архитектуры проявляет определённую цикличность в обращении к ордеру. Античность – классицизм – неоклассицизм. Сталинский ампир явление отечественного масштаба, хотя и не полностью изолированное от мировых тенденций. Сталинские высотки в Москве имеют явное стилистическое родство с небоскрёбами Америки.

Идеологический посыл (месседж) послевоенной советской архитектуры – торжество народа победителя, вперёд к коммунизму! Как ни странно – собственно символика в виде серпов с молотами, пятиконечных звёзд и т.д. играла второстепенную роль, потому что главным языком была пластическая проработка, ордер.

Если ордер – это язык, то о чём же успели «сказать» архитекторы в разных городах за столь короткий (меньше 20 лет) период господства сталинского ампира? Об этом знают все, даже те, кто об этом специально не задумывается. Помимо общего пафоса, в каждом конкретном городе ампир свой:

Ижевск, ул. Пушкинская	Лёгкий, «розовый зефир», оптимистичный,

	солнечный.
Воткинск, ул. Мира	Уютный, маленький, неспешный, открытый на пруд.
Екатеринбург, ул. Якова Свердлова	Стремительный, масштабный, строгий.
Пермь, Комсомольский пр.	Тяжеловесный, плотный, серьёзный.
Москва, ул. Тверская	Триумфальный, дорогой, фундаментальный, огромный, столичный.
Минск, пр. Независимости	Спокойный, добродушный, комфортный, всеобъемлющий.
Киев, ул. Крещатик	Роскошный, вальяжный, высокомерный, колоритный, декоративный.

[1] Кавтарадзе С.Ю. Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле. М. Изд. дом ВШЭ, 2017

ПАРАДИЗ И МУЗЕЙНОЕ ПРОСТРАНСТВО.

Таким образом, фасады сталинок, образуя сплошную картинную плоскость в пространстве улицы, выполняют грандиозную функцию - несут в массы идеологию языком ордера. Внутреннему пространству дворов, ограниченного рамками кварталов, присуща в каком-то смысле противоположная стилистка. Вопреки ожиданиям, когда яркая обложка сулит обнаружить внутри дальнейшее развитие и кульминацию, при пересечении линии двора весь пафос резко обрывается вместе с границей штукатурки кирпичных домов.

Частная жизнь снижает градус архитектурной пластики до малых форм с удобными скамейками и незатейливыми цветниками. Однако и здесь витает дух советской парадигмы: единое открытое и защищённое пространство без индивидуальных заборов, с элементами просветительства в виде скульптур (культура!), должно было формировать образ счастливого коллективного быта, рая на земле, парадиза, символа светлого коммунистического будущего.

Конкретно этот двор представляет собой уникальное пространство больших размеров и правильной прямоугольной формой. В подавляющем числе сталинских дворов, в том числе и в крупных городах, геометрия дворов безвозвратно изломана нагромождением построек и агрессией точечных застроек. Ценность пространства самого по себе неоспорима, и должна быть раскрыта максимально ясно.

Музей, активно внедряясь в историческую городскую среду, должен чётко артикулировать свои компетенции. Специфика в том, что публичная деятельность музея будет разворачиваться на приватной, непарадной территории живого двора. Во избежание ощущения бестактности как по отношению к частной жизни нынешних жильцов, так и в отношении описания быта исторических персонажей, музей должен приподняться над

бытом и существенно расширить тематику экскурсий. Краеведение должно быть дополнено и облагорожено просвещением по вопросам истории, архитектуры, естествознания.

Предпосылки для этого есть. С момента строительства домов на Пушкинской во дворе за Гайдаровской библиотекой была сцена, на концерты строем в парадной форме приходили пионеры… Но главное, - вернуть территории статус организованного пространства для воодушевления, устремлённости в будущее. Духовная жизнь людей, их мечты, устремлённость, творчество – определяют суть как отдельных личностей, так и общества в целом, и должны предшествовать бытописанию. И пусть пафос коммунистической идеологии сменился иронией и разобщённостью частнособственнических интересов, тем не менее, назначение социальных институтов культуры (в том числе и музеев) остаётся неизменным – трансляция во времени смыслов и ценностей. Красивая формула «Музей будущего» здесь как никогда уместна.

Оставить для хозяйственно-бытовых нужд подъездные дороги у домов, а вдоль всего двора разбить сквер с центральным проходом. В неспешной беседе, плавно перемещаясь в пространстве, мы ощутим движение во времени: от античной Эллады, сквозь форумы Древнего Рима, через классицизм Санкт-Петербурга, сталинские высотки Москвы, с погружением в колорит города-завода Ижевска, к новым высотам и достижениям, которые, конечно же, будут, - должны.

Форма экскурсионной деятельности музея малыми группами (тихий голос, приветливость) по выделенной неширокой (выверенной с учётом соотношения общественное-приватное) дорожке вдоль сквера может встретить понимание у жильцов, для которых появится дополнительное прогулочное пространство. Проверка новых экскурсий на жильцах может стать традицией, положить начало долгим и дружеским отношениям.

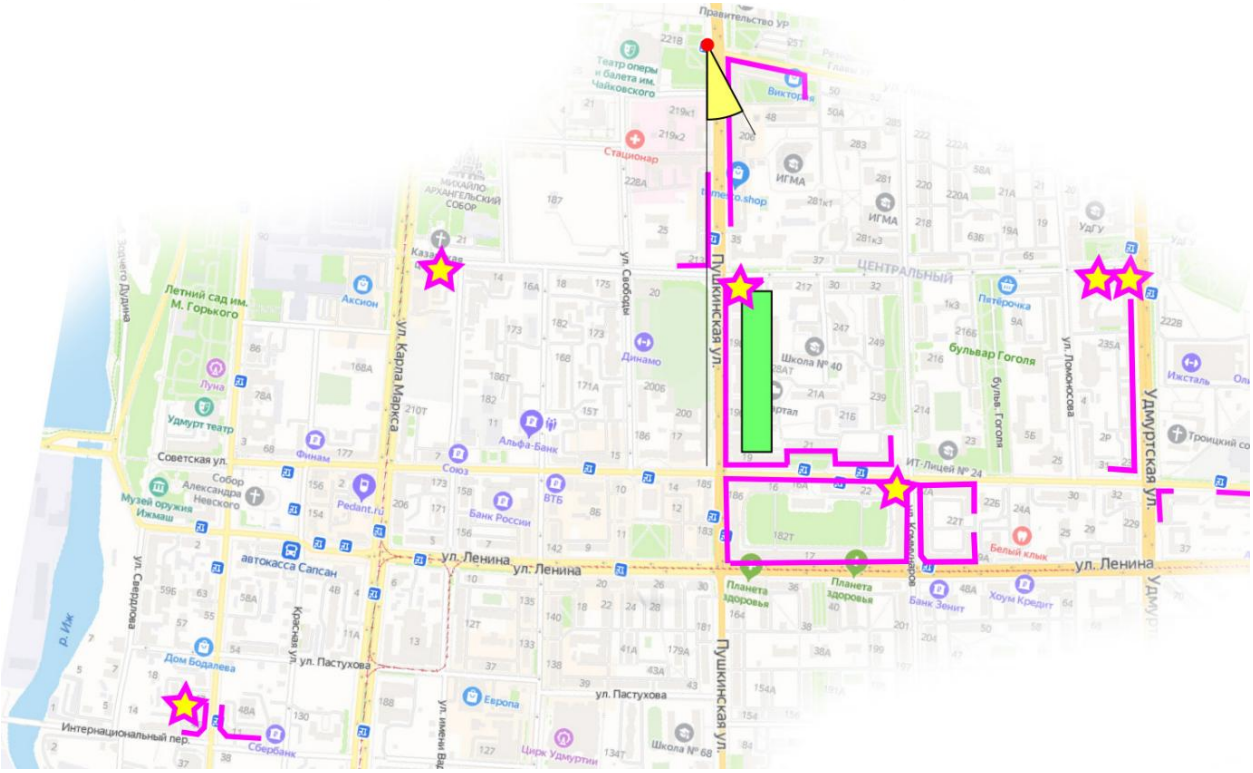
АРХИТЕКТУРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЕКТУ.

1) Восстановить первоначальное единое пространство двора.
   a) Расчистка зарослей, обрезка деревьев.
   b) Сглаживание, выравнивание поверхности земли.
2) Спроектировать единый сквер с центральным проходом.
   a) Тщательная проработка ортогональной системы дорожек.
   b) Построение системы доминант и акцентов. Сценарий смены ракурсов при движении.
   c) Цветники и кустарники. Ландшафтный дизайн.
   d) Выверить соотношения высот: ограждения по периметру, объектов малых форм, доминанты.
   e) Освещение.
3) Современными средствами поддержать стилистику ордера.

4) Определить степень проникновения в сквер существующих детских площадок, распространение благоустройства на всю выделенную территорию.

Приложение.
БАШНИ ИЖЕВСКА

Башенки на крышах, безусловно, интересное украшение. Не случайно в УдГУ на сравнительно новом корпусе поставили сразу две, причём с первого раза не угадали с пропорциями, и поэтому пришлось переделывать.



На домах сталинского ампира в Ижевске башни имели вполне конкретное назначение. Органы безопасности поставили перед проектировщиками задачу разместить наблюдательные пункты для подразделений противовоздушной обороны. Холодная война, секретный город.

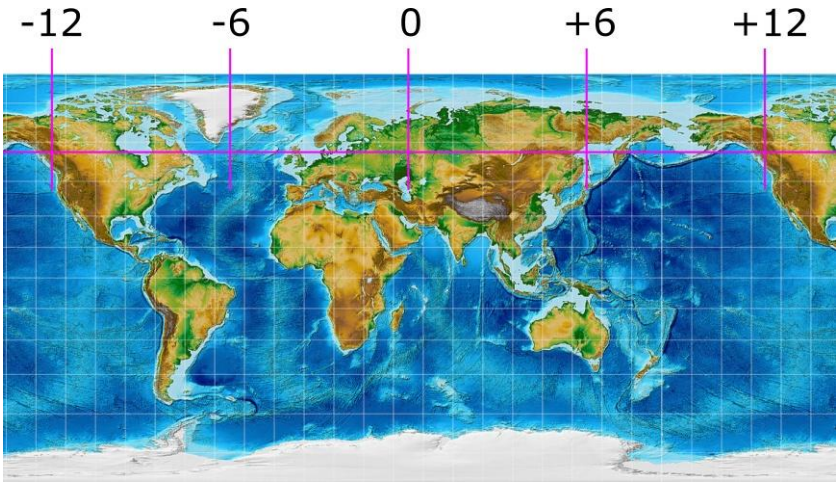
Но это обстоятельство ничуть не принижает эстетическую ценность башенок. Самый лучший вид на ансамбль сталинского ампира в Ижевске – с остановки «Центральная площадь» вниз вдоль Пушкинской. Такому виду из центра города на перспективу далёких пригородов может позавидовать любой город. Башня на доме 200 яркой доминантой держит всё пространство. А солнечная подсветка восточной стороны Пушкинской во второй половине дня делает ансамбль поистине праздничным.

Подробнее см. в подшивке журнала МастерДом интервью Екатерины Любич с модельером из Болоньи (города башен) Светланой Ярониной (выпускницей ИГМА), записанное в башне на крыше дома 200.

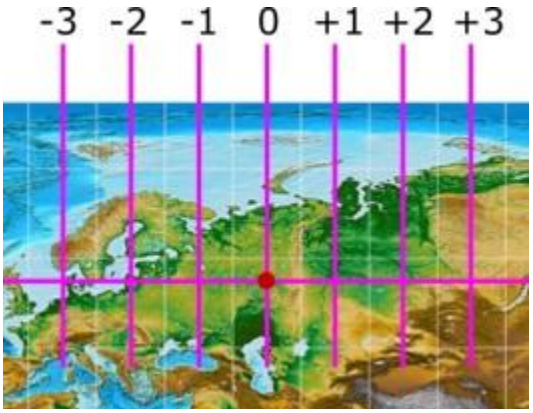
РАБОТА С ПРОСТРАНСТВОМ ДВОРА.

- Вытянутое пространство двора – удобный ориентир положения Ижевска на планете Земля.

Движение Солнца по небосклону – главный фактор для ориентации человека во времени (время суток, время года) и в пространстве (широта места). В один и тот же день видимое положение солнца над горизонтом одно и то же в местах на одной широте (для Ижевска 57 градусов северной широты). Долгота определяет смещение по времени (15 градусов на 1 час).



Когда в Ижевске полдень, в противоположной точке – на юге Аляски - полночь, в Охотском море у Хабаровского края – вечер, в Атлантике у южной оконечности Гренландии – утро.



Более детальное соотношение местных времён относительно Ижевска (долгота 53 градуса восточной долготы) на той же широте:

+3 часа	98 гр.в.д.	Красноярский край
+2 часа	83 гр.в.д.	Томск
+1 час	68 гр.в.д.	Тюмень
0	53 гр.в.д.	ИЖЕВСК
- 1 час	38 гр.в.д.	Москва
- 2 часа	23 гр.в.д.	Юрмала
- 3 часа	08 гр.в.д.	Скандинавы, Осло

Астрономический полдень в Ижевске в 12:30 местного времени. В течение года в силу неоднородности видимого движения Солнца (уравнение времени) полдень смещается (12 февраля — +14,3 мин, 15 мая — −3,8 мин, 27 июля — +6,4 мин и 4 ноября — −16,4 мин.).

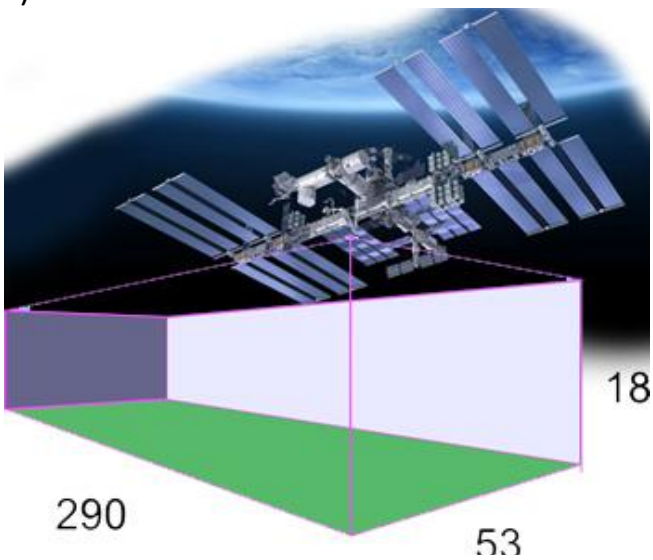
Направление оси улицы Пушкинской составляет с меридианом угол 9,7 градусов. Солнце светит вдоль оси двора за 40 минут до наступления астрономического полдня, т.е. в 11:50.

- Линейка (шкала) для достопримечательностей мира.

Размеры двора настолько масштабны, что позволяют использовать его для получения наглядного представления о размерах различных архитектурных пространств в мире. Тем более, что большинство из них согласно традиции, заложенной ещё римлянами, ориентировано так же как двор: по сторонам света. Нужно только знать, с какого места во дворе смотреть на окружающие плоскости внутренних фасадов.

В таблице 1, приведённой ранее, собраны возможные примеры замкнутых пространств. Но можно оценивать и размеры объектов. Например, Парфенон (70х31х20 м) легко поместится внутри двора.

Для города-завода, сделавшего много для космической отрасли страны, будет ценным рассказ о масштабных проектах. Легендарный космический самолёт Буран (36х24х17 м) мысленно войдёт в размеры сквера, а Международная космическая станция МКС (109х73х27 м) благоговейно зависнет над домами, образующими двор (ширина двора вместе с домами 80 м).



Александр Ходыкин вспоминает, как в 1957 году все жители двора высыпали на перекрёсток Пушкинской и Красногеройской смотреть в объявленное время, как пролетает Первый спутник Земли.

СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

№ 01-12/2020-009 «04» июня 2020 г.

Отзыв
на материалы «ЗАЯВКА_3» и «МЕТОДИКА»,
предоставленные инициативной группой жильцов,
по проекту МАУК «ВЦ „Галерея“» «Двор Калашникова»

Профессиональное сообщество архитекторов поддерживает инициативу МАУК «ВЦ „Галерея“» по благоустройству дворового пространства исторической части Ижевска в рамках проекта «Двор Калашникова». Бережное отношение к архитектурным ценностям столицы Удмуртии, дополненное просветительским комментарием по истории региона на примере быта выдающихся деятелей республики, безусловно, будет способствовать росту как архитектурной грамотности, так и патриотизма горожан. Парадная, богато украшенная комплексная застройка пятидесятых годов двадцатого века, несомненно, является одной из ярких визитных карточек города Ижевска.

Вместе с тем, любые работы в исторической части города должны вестись корректно и грамотно. Подход к формированию средового, стилистически выверенного и соответствующего времени пространства вокруг такой ценной застройки требует соблюдения определённых принципов, основанных на закономерностях архитектурного пространства ансамблевой застройки.

В представленных материалах в популярной форме даётся анализ градостроительной ситуации вокруг территории, условно называемой авторами проекта «Двор Калашникова», раскрывается ценность внутреннего единого пространства двора. Региональное отделение Союза архитекторов России приветствует просветительскую деятельность по архитектуре и готово сотрудничать в этом направлении. Надеемся, что в предполагаемых проектом экскурсиях будут отражены, в том числе, ценностные ориентиры исторической застройки Ижевска.

Удмуртское региональное отделение Союза архитекторов России рекомендует участникам реализации проекта «Двор Калашникова», принять во внимание материалы, изложенные в Заявке.

С уважением,
Председатель правления
Удмуртского регионального отделения СА России
Александр Николаевич Зорин

исп. Белоусов В. В.
+7 909 053-99-99
42@tehne.com