

большое интервью

Ижевск в масштабе планеты

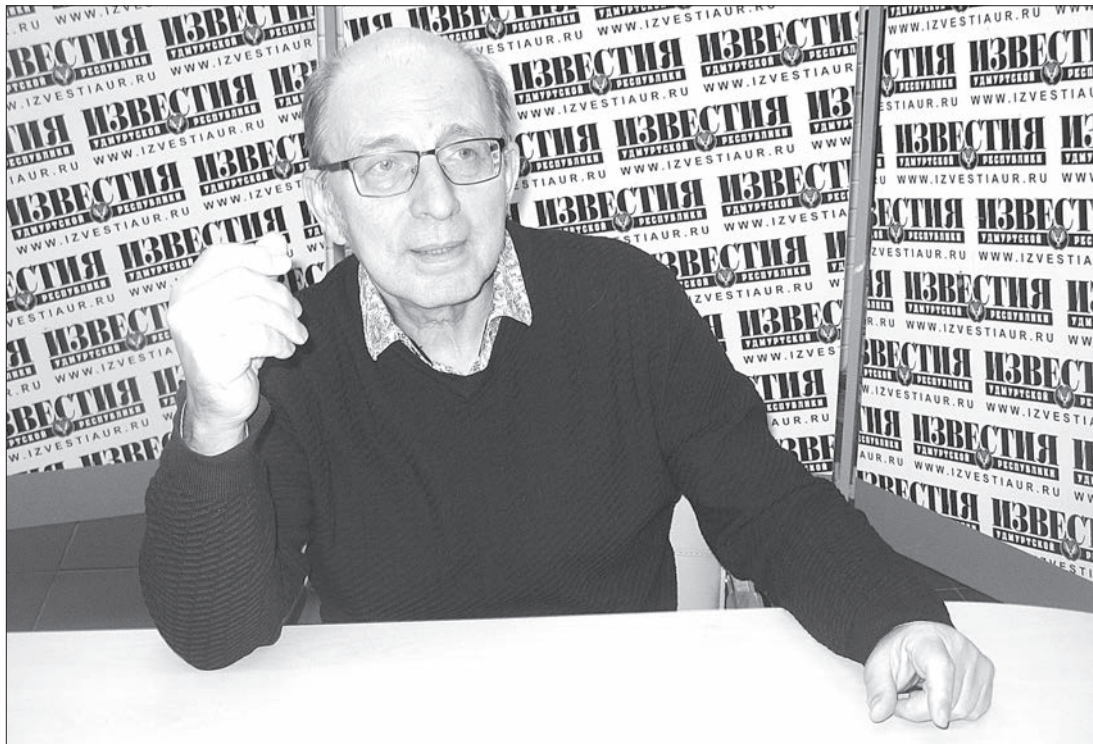


Фото: Марина Цветухина

За 33 года в гостях у «Известий УР» побывало немало интересных людей. В канун двух значимых для издания праздников – дня рождения газеты и Дня печати – нашим гостем стал кандидат физико-математических наук, заместитель генерального директора научно-производственного предприятия «Электротех», заслуженный журналист Удмуртии Сергей Пахомов. Мы говорили о земном и небесном, вспоминали интересные проекты и не только.

МАРИНА ЦВЕТУХИНА

Первое знакомство

– Я приехал в Ижевск в 1985 году после аспирантуры МФТИ вместе с группой молодых учёных и выпускников вуза заниматься академической наукой. Тогда в Удмуртии появился физико-технический институт, и его директор Виктор Александрович Трапезников специально приезжал в вуз, чтобы пригласить молодых специалистов для работы в новом исследовательском центре.

Когда впервые прилетел в Ижевск и ехал по городу на автобусе из аэропорта по улице Советской, увидел – в городе есть свой Дом архитектора! Для меня это был ещё один плюс: здесь есть точка для интеллектуального участия в жизни города. На постоянное жительство я приехал в феврале, в сильные морозы. В эти дни открывался Государственный театр оперы и балета. На месте, где сейчас фастфуд, работали фонтаны. Они входили в систему кондиционирования театра. Впечатление было сильное: на улице почти -30 °С, идёт пар и... работают фонтаны. Подумал: крутые ребята тут живут, раз такие вещи делают.

Кстати, практически одновременно с физиками работать в Ижевск приехали и артисты балета. Примерно в то же время познакомился с художниками-авангардистами. Позже была нашумевшая выставка «Да!» Мы делали совместные акции, и не только в Ижевске. В городе было прекрасное поле для творчества. Когда впервые увидел главный корпус Ижевского оружейного завода, колонна вызвала некоторое недоумение. Не принято ставить колонны на крышу, это нонсенс. Потом узнал – так исторически сложилось. Иногда именно своей нео-

бычностью символы и эмблемы цепляют. Здесь – тоже.

– **Сергей Васильевич, вы – физик. Откуда такой интерес к архитектуре?**

– Со студенческих времён. Хотя учёба у нас была напряжённой, но в свободное время ходил на лекции в Строгановское училище. Был прекрасный лекторий в Политехническом музее. К нам на физтех часто приезжали очень интересные лекторы. Аспиранты журфака МГУ читали лекции, учили писать. Сергей Петрович Капица, ведущий популярной телепередачи «Очевидное – невероятное», был заведующим кафедры физики физтеха, читал нам лекции, но любопытно было послушать и его рассказы о работе на телевидении. Я был редактором стенгазеты на факультете и заведовал всей стенной печатью МФТИ. В нашем вузе стенгазеты были особенными.

Звёзды и Звёздочка

– **Не многие знают, что памятник космической собаке Звёздочке появился по вашей инициативе. Любопытно, как всё начиналось. Тем более встречаемся мы накануне 90-летия со дня рождения первого космонавта Земли. После Звёздочки в космос полетел Юрий Гагарин...**

– История о Звёздочке несколько раз всплывала во время моей работы на телевидении. Приближалось 45-летие её полёта в космос. 25 марта 2005 года вместе с замечательной учительницей Зоей Михайловной Гуляевой мы привезли 36 класс ижевской гимназии № 24 (там тогда учился мой сын) на улицу Молодёжную – туда, где сейчас памятник. Там на старом аэродроме базировалась поисково-спасательная группа, встречавшая

корабль из космоса. День был морозный: гимназисты узнали об истории полёта, из снега слепили собачку, съели по конфете «Тузик»... Исторический материал просто классный, о нём нужно рассказывать детям. Родилась идея поставить настоящий памятник. Я был уверен, что на него удастся быстро собрать деньги. Но практика показала – это было самым сложным. А пока мы обсуждали варианты со скульптором Павлом Медведевым, переговаривали с литейщиками из Чайковского. Кстати, благодаря фирме «ЛИТ» в Ижевске появились сразу несколько знаковых скульптур – Крокодил у 24-й гимназии, Звёздочка, памятник оружейникам. Работа над этими памятниками шла практически одновременно. В Москве я встречался с академиком Олегом Георгиевичем Газенко, сотрудниками Института медико-биологических проблем РАН, Института военной медицины Минобороны, специалисты которых готовили к космическим полётам и животных, и людей. Наш памятник Звёздочке – не просто память о собачке-космонавте. Официально он называется «Проложившим дорогу в космос». Полёт Звёздочки завершал длительный период подготовки к полёту в космос первого человека с планеты Земля. Через две недели после неё в космос полетел Юрий Гагарин.

В работах с памятником нам помогал Музей истории развития Устиновского района Ижевска. Мы до сих пор дружим.

– **Меня удивило использование шрифта Брайля для надписей. Тогда про доступность объектов культуры для людей с особыми потребностями как-то не задумывались.**

– Мы с Павлом Медведевым решили заполнить всю поверхность. Во-первых, не оставляли места для возможных граффи-

ти. Во-вторых, разместили информацию в память о людях, причастных к этому запуску. К сожалению, многие из них уже ушли из жизни. Кстати, информация на памятнике нанесена не только шрифтом Брайля. Там есть ещё и... Ижевский алфавит. В 2023 году исполнилось ровно 30 лет со времени его создания. После Ижевска ещё один памятник космической собаке – Лайке – появился и в Москве, на территории Института военной медицины, где готовили космический эксперимент. Работа над памятниками дала возможность познакомиться с замечательными людьми, удивительными профессионалами. После работы над памятником Звёздочке я начал активно популяризировать космонавтику и астрономию.

Флаг на башне

– **Шесть лет назад в Ижевске сгорела башня на главном корпусе Ижевского оружейного завода. Два года назад появилась инициативная группа «Символ Ижевска» (<https://izhsymbol.ru>), которая пытается её восстановить. Вы тоже в группу входите. Что там за люди и для чего они тратят на это столько сил и времени?**

– Жители Ижевска, которым не всё равно: оружейники, учёные, профессура университетов, художники, музыканты, обычные люди. Все, кто ощущает причастность с историей города и считает это важным делом. Протесты или манифестации мы считаем неэффективным способом решения проблемы. Занимаемся просвещением, объясняем, для чего городу нужен символ, какую роль он играет, почему он должен быть в культурном городе. Не раз проводили встречи в самых разных форматах – круглые столы, лекции, семинары.

За это время наши обращения подписали более 1000 человек. Среди подписантов – руководители предприятий и организаций, творческих союзов, заслуженные граждане республики и города. Это – интеллектуальная элита Ижевска. Обезглавленную башню я вижу каждый день с утра до вечера из окна рабочего кабинета. Мне стыдно, что после пожара пока ничего не получается сделать. Когда колонна загорелась, мы на предприятии вызывали пожарных, на наших глазах она упала. Была уверенность в быстром восстановлении – символ же. Знакомые архитекторы, конструкторы не сомневались, что можно быстро сделать временную конструкцию и поднять флаг. На практике оказалось много разных, в том числе бюрократических, препонов на каждом шагу. В итоге время идёт, но ничего не происходит. Поруганный символ кричит от боли шестой год.

– Первые подвижки есть: в декабре 2023 года заключён договор на противоаварийные работы на главном корпусе. Предполагается восстановить сгоревшую конструкцию как молниезащитную и сделать всё к Дню города и России.

– Да. Но есть проблемы. Проект восстановления башни до сих пор не представлен общественности. Авторы проекта ООО «А1-Эксперт», которые обследовали здание и в инициативном порядке разработали варианты восстановления колонны, не будут участвовать в авторском надзоре за его реализацией. Есть опасения, что результат работ не будет полностью соответствовать ожиданиям горожан. Например, задание не предусматривает установку на колонне флагштока и лестницы. Флаг над главным корпусом подниматься не будет.

– Почему так важен флаг?

– Государственный флаг демонстрирует статус и защиту. Так сложилось, что огромное здание уже полвека скрыто от глаз, и только заводская башня видна со всех сторон. Башня, увенчанная колонной с флагом, вошла в сознание горожан как символ самоидентификации Ижевска. Когда обсуждали и описывали достоинства здания, оформляли документы на получение статуса объекта культурного наследия федерального значения, почему-то забыли о символике. Происходящее сейчас вполне объяснимо: чиновники работают с документами, в которых нет упоминания о символике. Пока ценность символического значения башни не включена в описание исторического памятника, есть бюрократические препоны. Инициативная группа считает, что нужно восстанавливать объект комплексно и исправить этот недочёт.

Флаг – символ государственной ценности объекта. Если говорим о сердце города, образе города, давайте его вернём. Появление флага – демонстрация ответственности за объект, показатель того, что о нём знают и помнят. Прямое назначение государственного флага – указывать на ценность и приоритет. Стыдно, когда в День города почётные граждане стоят у памятника Дерябину, напротив

обезглавленной башни. Вернуть привычный облик башне – вернуть веру в стабильность и достоинство города.

Доступность просвещения

– Сергей Васильевич, чем объясняете большой интерес к астрономии в разных уголках Удмуртии? Ежегодно проходит «Астрофест» на севере республики. Астрономическое направление планируют развивать и в Камбарке. Формируется достаточно большое неформальное сообщество, в которое входят и профессиональные фотографы...

– Появилась возможность наблюдать, выезжать, покупать современную технику. Раньше в Ижевске любители астрономии объединялись вокруг обсерватории во Дворце пионеров. Бывшие кружковцы до сих пор поддерживают тёплые отношения. Потом в городе появились передвижные планетарии. Большой энтузиаст астрономии Владислав Чумаков руководит «Ижастро» – организацией, немало делающей для развития астрономического образования в Ижевске. Профессиональный астроном, когда-то преподаватель кафедры астрономии УдГУ, выпускник Санкт-Петербургского университета Александр Швицев читает целые курсы по астрономии для всех желающих. Считаю, в Ижевске – столице региона – обязательно должен появиться настоящий планетарий. Здание, в котором тяга к звёздам реализовывалась и подкреплялась бы большой просветительской деятельностью.

– Разве за звёздами нельзя наблюдать в одиночку?

– Можно. Но вместе интереснее и эффективнее. В середине августа энтузиасты семьями выезжают на Персеиды – любоваться звездопадом. Вдали от городов, в районе деревни Болгуры по Воткинскому тракту люди не только загадывают желания под звёздный дождь, но и общаются, получают профессиональную информацию. Опытные товарищи помогают любителям настроить их телескопы и, конечно, предоставляют возможность посмотреть на небо в большие телескопы. Проводим астрономический ликбез – рассказываем про созвездия. Лазерная указка в этом случае – весьма эффективный инструмент. Подобные встречи проводим и в математическом лагере «Алеф», где я много лет преподаю. На ночном занятии на улице (администрация лагеря специально для нас полностью выключает всё освещение) мы с детьми с радостью узнаём знакомые звёзды, следим, как пролетают в чёрной вышине спутники... Информации сейчас много, но даже интересующемуся нелегко разобраться: немало вторичной, искажённой либо просто перевранной, возможно, из-за автоматического перевода с разных языков, когда уходит или искажается смысл. Грамотный физик может дать базовые вещи, ответить на вопросы, сориентировать.

Можно жить в конкретном доме, на определённой улице, в региональной или даже мировой столице. А можно – на пла-

нете, ощутить её вращение, движение по орбите. Я, готовя свои лекции, всегда стараюсь пробудить у ребят такое чувство.

– Вы недавно Луну фотографировали. Выставку потом планируете?

– Нет, просто захотел воспользоваться современными возможностями связи. Луна движется по небу, каждый день восходит на 50 минут позже, и поэтому каждый раз видим её по-разному освещённой – то серпом, то полной. Хотя Луна находится очень далеко от Земли, размер нашей планеты достаточно большой, чтобы с разных ракурсов увидеть, как Луна по-разному движется на фоне далёких звёзд. Мы договорились с друзьями в дальних странах фотографировать Луну несколько дней, когда она проходила мимо Юпитера. Получили снимки из Новой Зеландии, Таиланда, восточного побережья США, Канарских островов, с архипелага Огненная Земля. И хотя в самом Ижевске всё это время небо было затянуто тучами, вдруг пронзила простая и очевидная мысль: если мы вместе, то всегда увидим звёзды над собой. Это тот самый случай, когда глобализация явно во благо.

– Вы иногда выступаете с лекциями в своём научном театре. Нетипичный жанр для Ижевска.

– Учебные лекции предполагают строгость и точность, иногда это может быть скучно. Мне нравится совмещать эмоционально-театральный подход, показывать опыты, отвлекаться на неожиданные аналогии и в то же время делиться достоверной научной информацией. Первой площадкой для таких выступлений стал Музей Ижевска. Для меня была большая честь выступать в историческом зале, где когда-то на званых вечерах генеральского семейства проходила культурная жизнь Ижевска.

Мне нравится выступать на разных площадках. У нас очень тёплые отношения с Учебно-научной библиотекой УдГУ. Директор Андрей Василевич Данилов, специалист по информационным технологиям, ещё на уровне проектирования заложил большой потенциал технического оснащения аудиторий для проведения научных и образовательных мероприятий. Мы там даже телемост с космонавтами МКС проводили во время международной конференции по космическим экспериментам, которую инициировал профессор Михаил Дмитриевич Кривилёв. К тому же близко расположен физический факультет, и это, конечно, помогает демонстрировать во время выступлений всевозможные опыты. Тем более в структуре самого физического факультета есть Музей занимательной науки, который мне очень нравится.

Признание в любви

– Сергей Васильевич, как опишете ижевский характер?

– Ижевск имеет свой нрав, упёртость, способность отстаивать свою точку зрения. Со стороны это может показаться не слишком вежливым и учтивым, но за этим стоит не прихоть, а понимание

своей правоты, основанной на знании, опыте, жизненном укладе. Вспомним, как горожане выступили за возвращение исторического названия, когда Ижевск вдруг переименовали в Устинов. Или когда интеллигенция выступила против строительства в пруду конгресс-центра в форме автомата.

– Город-завод может быть столичным?

– Нельзя по-настоящему стать столицей, оставаясь городом-заводом. Столичность подразумевает комфорт для жителей. Забота о пешеходах придала бы городу столичности. Важно, чтобы житель мог гулять по городу, а не перебежать от одного интересного места к другому. Чтобы экскурсоводы могли интересно рассказать о каждом его уголке.

Важна среда, чтобы экскурсия по родному городу была не разовым событием, а элементом образа жизни. Чтобы шёл по улице, и объекты, здания вызывали образы, ассоциации, воспоминания, связанные с историей города. Я хожу на работу пешком, у меня каждый день экскурсия. Хотя, увы, всё больше знакомых на мемориальных досках.

А ещё крупному промышленному региону нужен достойный выставочный центр. Временные палатки на Центральной площади – это несерьёзно. В таких может быть выставка книг, как на Красной площади в Москве, или наш замечательный фестиваль «Читай, Ижевск» – это нормально. Но для современных индустриальных выставок нужен большой специализированный выставочный центр.

– Что нравится в Ижевске сейчас?

– Классная точка – книжная лавка «Кузубай». Там не только продают книги, но и проводят встречи, лекции. Очень рад открытию Национальной библиотеки после капитального ремонта. Она стала площадкой, где идёт активная культурная жизнь. Появляются в Ижевске интересные уголки. Например, «Утки в городе». Появляются новые площадки – парк Драгунова и другие, но про старое тоже забывать не стоит.

– У вас есть любимое место в Ижевске?

– Внутренний дворик Арсенала. Там будто перемещаешься в другое пространство. Лекции там читал. Когда была реконструкция плотины, гидростроители вытащили из дна пруда древние сваи из лиственницы. По сути, самые древние объекты Ижевска. В 1760 году, когда строили плотину, деревьям уже было лет сто. По заказу Минприроды Удмуртии мы снимали фильм о работах на пруду. Попросили подарить сваи Национальному музею. Так шесть штук оказались на газоне во дворе Арсенала. Жаль, сохранить их не удалось: без специальной обработки дерево, простоявшее под водой сотни лет, стало разрушаться. В экспозиции музея остались только срезанные острые концы свай с коваными наконечниками. История всё о том же: торопясь оказаться в будущем, застраивая город новым и преобразуя его, давайте учиться и что-то сохранять.