

# Архитектура «для машин»

## ТОЧКА ЗРЕНИЯ

**Просветительский проект Инициативной группы «Символ Ижевска» посвящён истории и конструктивным особенностям Главного корпуса оружейного завода и его башни.**

### Достоинство живых

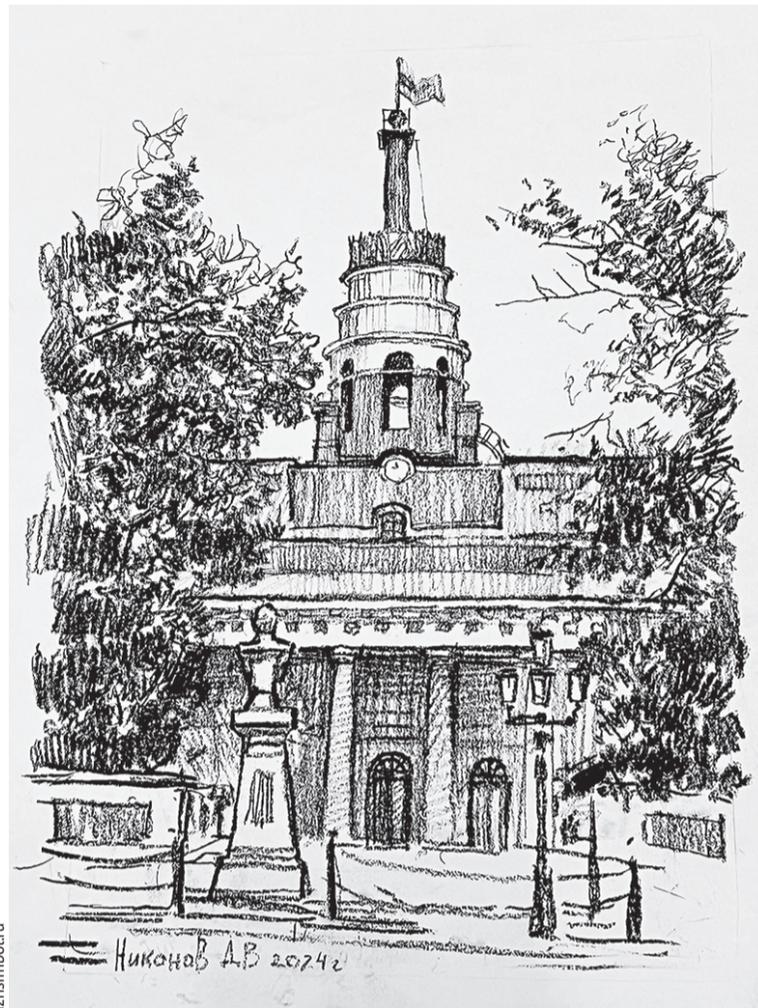
Какое оскорбление для народа самое унижающее? Осквернение его символов и святынь. 23 октября 1812 года по приказу Наполеона взорвали московский Кремль. Стратегического смысла в разрушении крепости Кремля не было, это было оскорбление русского народа, осквернение символа России, её сердца. Спешка и неразбериха при выводе французских войск из разорённой Москвы не позволили врагу осуществить замысел в полной мере, но разрушения всё же были значительными.

Пожар на башне Главного корпуса Ижевского оружейного завода в 2018 году не был актом осквернения, но 6 лет бездействия, в течение которых народный архитектурный символ предстаёт всему городу в обезображенном виде, не могут не отозваться болью и не вызвать возмущения в сердцах его жителей.

### Что такое промышленное здание

Ансамбль промышленных строений для нужд Ижевского оружейного завода был спроектирован в самом начале XIX века. Это время, когда в России только начиналась промышленная революция, в то время как в Европе (прежде всего в Великобритании и во Франции) она уже шла сто лет. Как ни странно, но первые промышленные здания были многоэтажными – в 5-8 этажей. Дело в том, что по вертикали передавать механическую энергию от водяных колёс можно с меньшими потерями, чем по горизонтали. Такая система называется шaftовой (от англ. shaft – вал, стержень).

Становление специализированной архитектуры «для машин» сопровождалось формированием и обустройством внутреннего рабочего пространства. Внешняя форма не отражала характер производства и часто заимствовалась из привычных форм гражданских строений. Когда появились первые автомобили, они тоже поначалу внешне были похожи на привычные экипажи, только без лошадей. Но портики с колоннами не должны вводить в заблуждение: промышленные здания имели совершенно другой статус. Это сказывалось на качестве строительства, используемых материалах, стоимости. В то же время эти здания обладали усиленной конструкцией для противодействия весу и вибрации работающих механизмов.



«Помним!», графика Дениса Никонова, 2024 г.

**Архитектор, эксперт по промышленной архитектуре Ирина КАЗАРИНОВА** считает: «Главный корпус представляет собой прекрасный образец промышленного здания, которое за два века интенсивной эксплуатации прошло длинный путь преобразований, связанных с расширением и модернизацией производства, и всегда во главу угла ставилась основная функция – производственная».

Противопоставлять или даже выпячивать на первое место архитектуру фасада промышленного здания всё равно, что ставить телегу впереди лошади. Проект Дудина был готов в 1807 году и не менялся во время строительства, поэтому любые попытки приписать зданию мемориальную функцию, посвящённую событиям более позднего времени, лишены логики.

**Историк стрелкового оружия, действующий конструктор-оружейник Сергей ГОРБУНОВ** подчёркивает: «Серийное производство ручного оружия не предусматривает какую-либо специальную пространственную организацию производства. Поэтому утверждение, что сам архитектурный проект здания задавал какой-то особый технологический цикл по вертикали, не верно. Производство оружия изначально предполагает большие возможно-

сти модернизации технологии для выпуска различных видов изделий».

Настоящие вертикальные технологии, когда используется перемещение вещества по вертикали, широко представлены в химической, горнодобывающей промышленности. Во всём мире большую часть прошлого века методом вертикального вытягивания снизу на верхние этажи изготавливали обычное листовое стекло для окон (метод Фурко).

### Народный символ

Здание завода, глубоко посаженное внизу за телом плотины, поднималось над уровнем воды в пруду лишь верхними этажами. И только башня, венчающая центральный корпус, была видна в верхней нагорной части и стала прекрасной высотной доминантой для всей последующей застройки поселения. Именно благодаря своей заметности заводская башня в сознании горожан связалась с героическим прошлым завода и города во время Великой Отечественной войны и далее стала символом.

**Доцент кафедры социологии и медиа-коммуникации ИГЭУ Татьяна ВЛАСОВА**, много лет посвятившая изучению ментальности Ижевска, утверждает: «Заводская башня как символически значимый архитектурный объект играет важ-

ную роль в формировании идентичности городского сообщества, в сохранении культурной памяти, преемственности поколений».

Существование народного символа не означает всенародного его почитания. Возможно, есть и такие горожане, которые даже не слышали о Главном корпусе. Общество разнородно и многолико. Но то, что люди, составляющие гордость Ижевска, профессионалы, внёсшие существенный вклад в культуру и трудовую славу города, выступают за сохранение символа, говорит о многом.

Высшая ценность любого государства – его люди: их чаяния, убеждения, знания и моральные принципы. Люди – живые носители культуры. Без них любые шедевры искусства не более чем просто объекты материального мира.

Бережное отношение к ныне живущим людям стало определяющим фактором при выборе решения сохранить рубиновые звёзды на башнях московского Кремля. Такое же бережное отношение необходимо проявить к коллективной памяти жителей Ижевска: восстановить башню Оружейного завода и водрузить над ней государственный флаг.

### Почему флаг

Мы открываем стелу у Вечно-го огня с изображением башни с флагом и тут же обсуждаем возможность разрушения символа заменой флага на герб – опять отсутствие логики. По закону № 2-ФЗК от 25.12.2000 г. государственный герб не может включаться составной частью в какие-либо гербы или знаки. Значит, символ Ижевска, не подкреплённый реальным видом башни, перестанет существовать.

Те, кто ратует за установление на колонне новодела – двуглавого орла, ничем не лучше большевиков, которые в своё время крушили весь мир «до основания». Здание уже никогда не будет иметь вид, идентичный Дудинскому проекту, поскольку речь не идёт о реставрации. Поэтому в результате разрушения символа – образа башни с флагом – будут удовлетворены всего лишь личные амбиции противников памяти о советском периоде. Оборвётся связь поколений.

Известный **дизайнер Олег АЖГИХИН** указывает, что «эмблема башни с гербом в принципе невозможна, поскольку лаконичное стилизованное изображение предусматривает упрощение, недопустимое по отношению к сложному организованному гербу».

Символ Ижевска – башня с колонной и флагом – выдержал политические преобразования в стране, потому что включает в себя государственный флаг. Флаг в своём применении более демократичен, менее официален по сравнению с гербом. Развеваясь на ветру, он выделяется на фоне застывших за-

водских труб, подъём и спуск флага в дни торжеств – это жизнь города, движение, которое составляет суть механики, машиностроения. При любом новом наполнении Главного корпуса это здание должно сохранить образ работающих механизмов. Оружейники могут даже флашток сделать механизированным в дополнение к башенным часам. Будет на что посмотреть и что послушать. **Председатель Союза композиторов УР Марина ХОДЫРЕВА** убеждена, что «возрождение курантов на часах башни – важная миссия в оживлении уникального, характерного только для Ижевска, звукового пространства».

Знаменитый **конструктор Владимир ЯРЫГИН** настроен решительно и заявляет о «необходимости узаконить народный символ Ижевска с флагом и даже сделать его официальным гербом города».

### Высокий ориентир

Уж если вознамерились выставить напоказ промышленное здание, то следует привести его в приличный вид. В результате переделок там накопилось немало огрехов, режущих глаз знатокам (сбой триггеров на фризе, удручающий разброс размеров лопаток в надстройках 1930-х годов).

Шпиль, колонна, адмиралтейский тип – это всё слова. А суть одна – высотная доминанта, ориентир, зримая вертикаль. Когда-то шпили голландских ратуш, соперничая с мачтами кораблей, вдохновляли Петра Первого. Так пусть и в Ижевске над акваторией просторного пруда реет государственный флаг.

**Председатель Федерации парусного спорта УР Михаил ВАСИЛЬЕВ** уверен, что «только с флагом над башней Ижевская регата может носить такое обязывающее название, а пока ему стыдно отвечать на вопросы гостей, которые во время гонки видят с бортов яхт руины в центре города».

Опасность в том, что сейчас реализуется проект, не предусматривающий возможности установки флаштока на колонне. После его реализации вопрос будет закрыт окончательно.

Инициативная группа «Символ Ижевска» не стремится никого ни победить, ни сломить. Как честные, образованные люди считаем своим долгом доносить до ижевчан достоверные знания. В обращении № 65 от 20.12.2023 г. к Главе Удмуртии и министру культуры УР мы предостерегаем: «Восстановление колонны без флаштока станет буфаторией, низведением символа до уровня архитектурного казуса».

Давайте сохраним живую нить истории Ижевска!

**Сергей ПАХОМОВ**  
по поручению  
Инициативной группы

