

Цена ошибки – достоинство города

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Врачебная ошибка – всем понятное зло, причиняющее вред здоровью пациента. А как относиться к заблуждениям историков, когда факты подменяются домыслами? В Ижевске сложилась ситуация, когда невинные, на первый взгляд, мифы грозят обернуться оскорблением достоинства города.

Начавшиеся работы по восстановлению внешнего вида заводской башни Главного корпуса оружейного завода закономерно привлекли большое внимание горожан. Именно башня, увенчанная колонной с шаром и государственным флагом, стала народным символом Ижевска. Но выяснилось, что в документах, регламентирующих ход работ, была заложена мина замедленного действия, на которую сейчас наступили реставраторы. В описании объекта культурного наследия записано, что следует охранять «башню центрального корпуса, увенчанную «триумфальной колонной» (дорической колонной с орлом при воссоздании)». Царский орёл превратит действующий символ в бутафорию, чуждую исторической памяти ныне живущих в городе людей.

Мифотворчество

Попытки представить Главный корпус оружейного завода как шедевр мирового уровня и приписать ему мемориальную функцию, посвящённую Отечественной войне 1812 года, не состоятельны и оскорбительны по отношению, прежде всего, к самому зданию, верой и правдой служившему производству два века. В ряду памятников XIX столетия (храма Христа Спасителя, Манежа, Триумфальной арки в Москве, Казанского собора, Александровской колонны, Нарвских триумфальных ворот в Санкт-Петербурге и многих других), которые действительно были созданы во славу победы, промышленное здание, спроектированное в 1807 году, в отрыве от своего назначения выглядит нелепо. Только в контексте здания-завода оправданы сдержанность архитектурных средств и погрешности строительства.

Когда Андреян Захаров строил в Санкт-Петербурге Адмиралтейство, у него трудились семь скульпторов и художников-декораторов, применялись дорогие отделочные материалы. Главный корпус в Ижевске имеет единственную декоративную композицию, венчающую заводскую башню. Интерпретация символики этой группы как «попирание «триумфальной»



Заводская башня на копии с подлинника проекта С.Е. Дудина (1810).

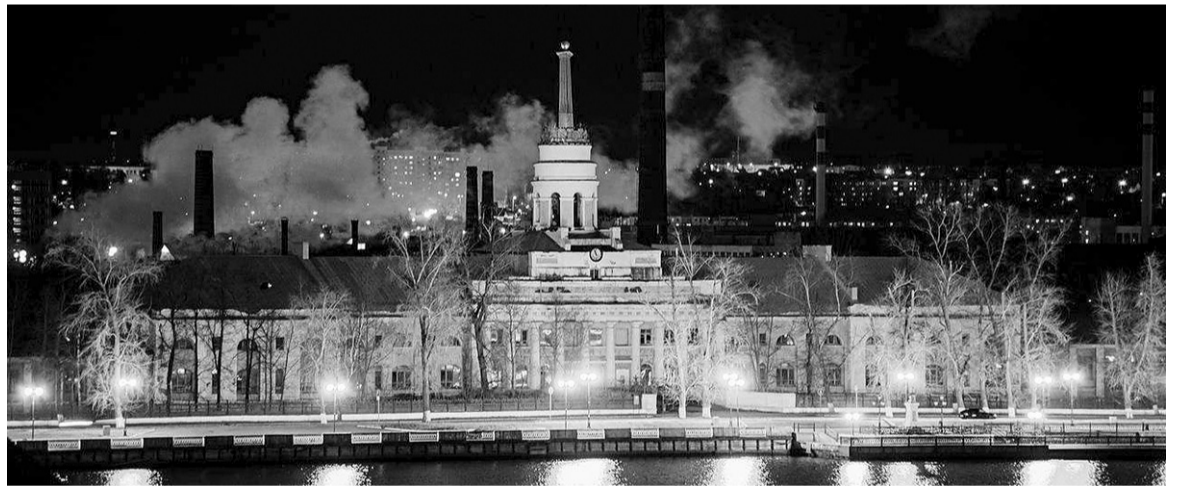
колонной французских трофеев» ошибочна, на что не раз указывал культуролог Игорь Кобзев. Колонна и цилиндрический барельеф (воинская арматура) представляют собой единый образ славы.

Историк архитектуры Сергей Кавтарадзе (Москва) обращает внимание на то, что в ижевской колонне воплотился образ одной из колонн у входа в Храм Соломона (X век до н.э.). Колонна с шаром наверху часто цитируется в архитектуре и представляет собой цельный канонический элемент композиции. На исходном проекте Дудина шар большой. Правильным решением будет восстановить колонну с флагом и без орла, как было до пожара. Орёл в данном случае делает из памятника образец провинциальной попытки подражать башням Московского Кремля, что, конечно, неверно.

Объект культурного наследия предполагает охрану не только архитектуры, но и исторического контекста. К сожалению, мифология возникла и вокруг ижевских «кафтанчиков»: упорно продвигается тезис об их уникальности. Но в действительности в Российской империи до последних дней её существования кафтаны с приложением шейной медали на орденской ленте были обычной наградой для лиц, относившихся к податному сословию. Было несколько разновидностей таких кафтанов: для крестьян, мещан, выборных должностных (например, в Нижнем Новгороде в музее «Домик Каширина» можно увидеть кафтан, которым был награждён дед Максима Горького по матери, цеховой старшина красильной мастерской Василий Васильевич Каширин). Кафтанами награждались и мастера горных заводов, ювелирных мастерских. Кафтанчики были на Тульском, Семеновском, Златоустовском, Ижевском и других заводах. Да, кафтаны

могли отличаться по фасону, цвету сукна, элементам декора, но сути дела это не меняет: кафтан был наградой для тех, кому по сословному статусу не полагались ордена.

В 30-е годы XX века и в годы Великой Отечественной войны, когда огромный маховик производства раскрутился в полную силу, завод стал мировым центром стрелкового оружия. Славу ижевскому оружию в это время сделали профессиональные технические кадры: инженеры,



Арт-объект «Колонна-призрак» (дизайнер Зуфар Ахметов, 2022).

технологи, конструкторы и, конечно, многочисленные квалифицированные рабочие.

Принципы реставрации

Здание Главного корпуса давно пустует. Чтобы ввести его в городское пространство, необходимо сделать правильный выбор.

Если считать здание мировым шедевром архитектурной мысли, то большую часть его следует снести и построить новодел точно в соответствии с проектом Дудина. Если же это объект культурного наследия, памятник истории становления промышленности в России, то следует оставить все наслоения и перестрой-

Теперь с началом реставрации пусть хотя бы не будет установлен двуглавый орёл на вершине колонны. Мы предлагаем нейтральный вариант – колонну со сферой.

ки, возникшие в результате развития производства, но привести здание в достойный вид, исправив архитектурные ошибки заводского ремонта. При этом новый функционал здания должен подхватывать идею технического творчества и технологического совершенства.

Не навреди

Ижевск как центр научно-технической мысли, оборонной промышленности, культуры и искусства сделал себя сам (self-made) из заводского посёлка под названием Ижевский завод. Самоотверженным трудом многих поколений коренных жителей и приезжих специалистов здесь создан высокий производственный потенциал, сформировалось городское сообщество. Дух города-труженика проявляется в способности горожан отстаивать своё достоинство, защищать свою

сложившийся в середине XX века памятный многим поколениям вид народного символа.

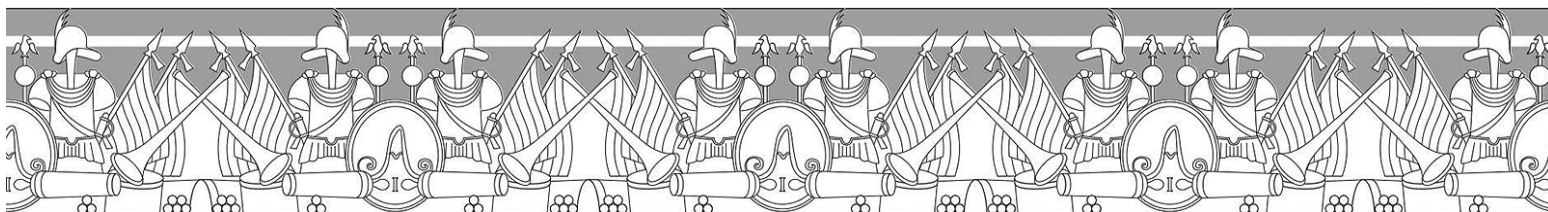
Теперь, когда, наконец, начались реставрационные работы, пусть хотя бы не будет сделано вредное – не будет установлен двуглавый орёл на вершине колонны. Инициативная группа «Символ Ижевска» предлагает политически нейтральный вариант – колонну со сферой. Ещё в 2022 году Удмуртское региональное отделение Союза архитекторов рекомендовало к реализации эскиз арт-объекта «Колонна-призрак», в котором колонну венчал шар.

Сейчас тело колонны уже изготовлено, и реставраторы готовятся сделать... шарик. Так оказалось всё напутано в размерах и пропорциях при подготовке документации. Профессиональные ижевские архитекторы способны и имеют возмож-

ность скорректировать его размер, чтобы силуэт башни выглядел гармонично. А чтобы впредь не возникало проблем, считаем необходимым узаконить существующую символику:

1. Городским властям закрепить за башней Главного корпуса официальный статус народного архитектурного символа города.
2. Ценность городской символики отразить в описании объекта культурного наследия.

**Сергей ПАХОМОВ,
Михаил ДРАГУНОВ,
Елена ПОДШИВАЛОВА**
по поручению
Инициативной группы
«Символ Ижевска»



Развёртка цилиндрического барельефа с римскими штандартами. Сделана в 2022 году при изготовлении макета заводской башни на фабрике детской мебели «38 попугаев».